Hayat

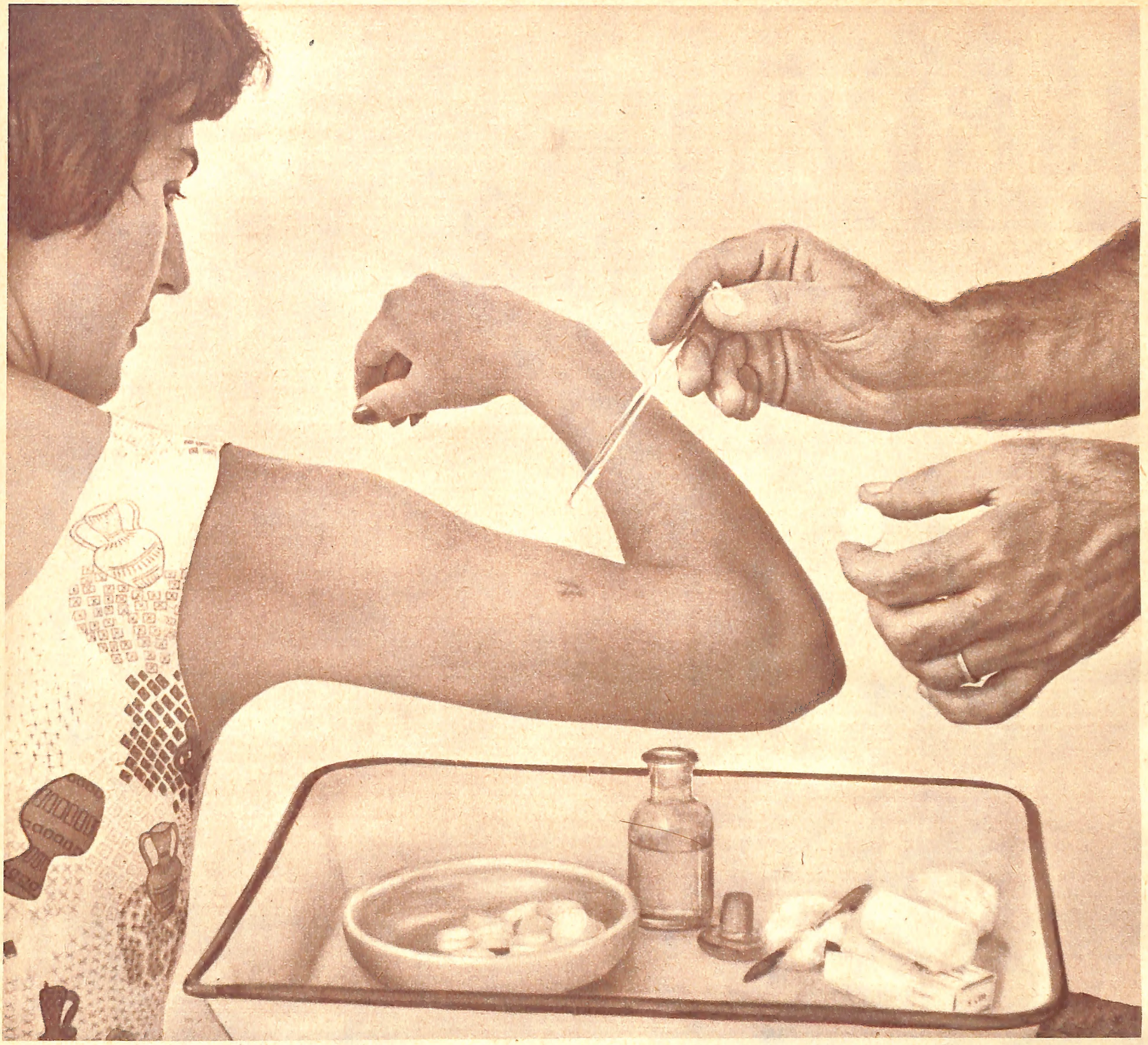
SAYI: 48
23 KASIM 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Fas Sarayı'nda Hayat için yapılan özel röportaj:

"FAS PRENSİ EŞİNİ SEÇTİ„

Orta sayfalarda
İSTANBUL TULUMBACILARI



Her tedbir emniyet için...

Tasarruflarınızı TÜRKİYE İŞ BANKASI'na yatırmakla paranızı emniyet altına almış olursunuz... aynı zamanda, senenin en zengin ikramiye çekilişlerinde şansınızı denersiniz. Üstelik % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel hesabınızın bulunduğu Şubemizden öğrenebilirsiniz.

2 ay ara ile 2 büyük çekilişte:
6 MİLYON

29 Aralıkta:
4 MİLYON

7 Martta:
2 MİLYON

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL - 3524 - 305

Hayat

NADJA TILLER

(Fotoğraf: MAK Ajansı)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 268
SAYI: 48 CİLT: II 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA
Telefon: 27 44 02

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL: 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE:
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI:

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

Fas Prensi Eşini Seçti

Modern Bir Binbir Gece Masalı

Fas Sarayında Hayat mecmuası için yapılan bu röportajı 14. sahifemizde bulacaksınız...

Yukarıdaki fotoğrafta görüldüğü gibi, mahşerî bir kalabalığın etrafını sardığı sahaya takımlar kaptanları başlarında olmak üzere bu şekilde çıktılar. Mithatpaşa Stadı hiçbir millî karşılaşmada bu derece seyirci hücumuna uğramamıştı. Tepeler, ağaçlar, duvarlar bu büyük maçı seyretmeğe gelen futbol meraklılariyle dolmuştu.

BÜYÜK MAÇ

FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

Ruslara karşı güzel bir oyun çıkaran Türk takımı seremonide.

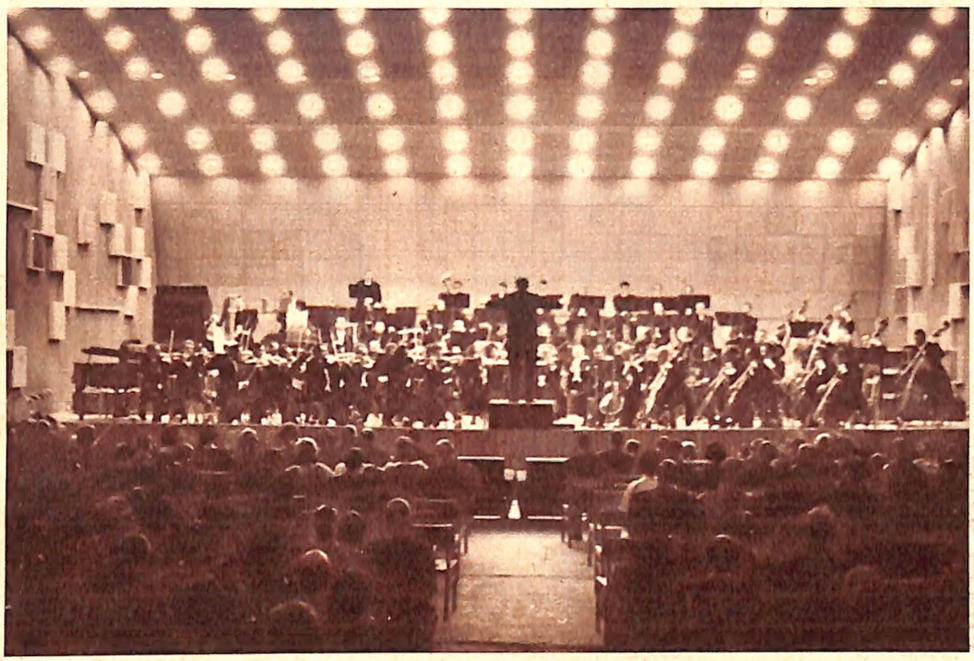
18 haziran 1961 günü Moskova'da oynanan ve 1-0 mağlûbiyetimizle biten maçın revanşı 12 kasım pazar günü Mithatpaşa Stadında yapıldı. Türk spor tarihinde bu karşılaşmaya gösterilen alâka ve heyecan hiçbir milli temasa nasip olmamıştır. Kazanabileceğimiz oyunu, attıkları tesadüfi iki golle, bir şanssızlık eseri Ruslara vererek, dünya şampiyonasına katılmak hakkını kaybetmiş olduğumuz halde, bu maç heyecanı bakımından futbol meraklıları için gene de unutulmaz bir gün oldu.

Fotoğrafta Rus millî takımının oyuncuları seromoni esnasında görülüyor.

Türk milli takım kaptanı Lefter, Rus milli takım kaptanı Netto ile maçtan evvel el sıkışırlarken.

İlk devrenin bitmesine 1 dakika kalmıştı. Türk takımı 2-0 mağlûp durumdaydı. Gerilerden topu kapan Şeref, Rus yarı sahasına yıldırım hiziyle dalarak Yaşinle karşı karşıya kaldı. Çektiği şütü Yaşin tutamayınca topa yetişen Metin gayet düzgün bir şütle topu Rus filelerine sokuverdi: Rusya 2, Türkiye 1.

CEMİYET HABERLERİ

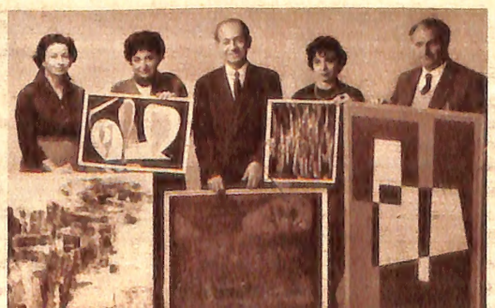


Ankaralılar yepyeni bir esere kavuşmuş bulunuyor. Muhteşem bir törenle Türkiyenin ilk konser salonu başkentte açıldı. Resim Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını gala konseri esnasında gösteriyor.

İkinci Türkiye Cumhuriyetinin ilk Başbakanı İsmet Inönü eşi Bayan Mevhibe Inönü ile konserde.

Devlet Konser Salonu'ndaki gala konseri davetlileri arasında Ekrem Alican ile eşi de bulunuyordu.

Genel Kurmay Başkanı Orgeneral Cevdet Sunay ve Hava Kuvvetleri Kumandanı Korgeneral Irfan Tansel, eşleri ve orkestra idarecileri ile. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası her hafta bu salonda çalacaktır.



Sohbet KÖŞESİ

İSTEDİĞİMİZ HER ZAMAN OLABİLİR Mİ?

ARADA sırada yazıyorum; gene yazmanın zamanıdır: Gerek fert olarak, gerek cemiyet olarak çektiğimiz sıkıntıların başlıca sebebi her şeyin istediğimiz gibi, ama mutlaka bizim arzumuza göre olmasını ısrarla istememiz, bundan vazgeçmeğe, biraz huzur ve sükûna kavuşmak uğrunda fedakârlık etmeğe bir türlü razı olmayışımızdır.

Karı-kocalar tanıyorum: Ömürleri boyunca çekişiyor, kavga ediyorlar; rahat yüzü, huzur yüzü görmemecesine biribirleriyle uğraşıyorlar! Neden? Çünkü bir taraf öbür tarafa arzularını mutlaka kabul ettirmek istiyor; boyun eğdirmek istiyor. Çekişme senelerce devam ediyor. Bu ne mücadeledir ya Rabbi! Halbuki bir taraf yapamıyacağı bir şeyi öbür taraftan istemese, öbür taraf bu tarafı hoşlanmadığı şeyleri yapmağa mecbur etmese, iki taraf da daha anlayışlı davranacak kadar fedakârlık göstermeye bir an razı olsa mücadele sona erecek, huzur ve sükûn geliverecek. Hayır! Herkesin dediği dedik, çaldığı düdük!

Ama bunda terbiye sistemimizin de rolü var.

Genç kızlar görüyorum: Anneleri, babaları bunları el üstünde, son derece nazlı büyütüyorlar. Ne isterlerse vermeye çalışıyorlar. Hayatı toz pembe gören bu kızlar her istediklerinin yerine gelmesine o kadar alışıyorlar ki dünyayı kendi arzularını yerine getirmeye hazır insanlarla dolu sanıyorlar! Günün birinde evleniyorlar ve bedbaht oluyorlar. Çünkü kocaları istediklerini harfi harfine yapan, istedikçe daha çoğunu veren bir adam değildir. Mâkul olmağa rıza gösterdiler mi iş bir derece hafifliyor. Buna yanaşmadıkları zaman da yukarıda anlattığımız aile tipine bir yenisini ilâve etmiş oluyorlar. Rahatsız, huzursuz, hıçkırıklarla, feryatlarla dolu bir aile!

Her şey istediğim gibi olsun! Güzel şey. Dünya benim etrafımda dönsün! Fevkalâde! Ama olabilir mi? Cemiyet halinde yaşamak demek müşterek bir anlaşmaya imza koymak demektir. Bizim ne kadar hakkımız varsa başkalarının hakkı da o kadardır. Biz hakkımızdan fazlasını istedik mi karşımızdaki bunu ya verir, ya vermez. Verirse mesele yok. Ama vermezse ne yapabiliriz? Yapacağımız, yapabileceğimiz şey ancak alabileceğimiz kadarını almaktır. Bir hudut tanımıya, o hududu zorlamamıya mecburuz. Zorladık mı bir engele çarpıp geri dönebilir, hattâ kırılabiliriz. Rahatça bir hayat sürebilmek, hiç değilse huzurumuzu kaybetmemek için mâkul olmak bir zarurettir.

Yalnız aile içinde değil, her türlü toplu yaşayışta şahsi emellerimize ve heveslerimize gem vurmayı bilmek, bazı fedakârlıklara katlanmağa razı olmak saadetin ve selâmetin başlıca şartıdır. Hele aile idaresi değil, iş idaresi değil, memleket idaresi bahis mevzuu olduğu zaman mesele büsbütün ehemmiyet kazanır. Şahsi isteklerin peşinde koşarak hiçbir fedakârlığa yanaşmamak memlekette huzur diye bir şey bırakmaz.

İşte şimdi çok partili bir demokrasiyi el birliğiyle yürütmek gibi bir zaruret karşısında ne müşküllere uğruyoruz, bir bakınız! Bir anlaşma olsa, partiler bazı fedakârlıklara katlansalar huzur güneşi bir taraftan görünüverecek; ama, nerede bu anlayış? Her parti kendi istediğinin olmasında ısrar etmekle kalmıyor, her partili kendi istediğini gerçekleştirmeğe çalışıyor. Bari bunlar istediklerini yapacak kudrette olsalar! Üstelik o kudret de hiçbirinde mevcut değil.

Netice? Huzursuzluk! Tıpkı mâkul olmağa yanaşmıyan taraflardan mürekkep aile içinde olduğu gibi devamlı rahatsız

GECENİN ÖRTÜSÜ ALTINDA

2

1. SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Robert Noel Fitzhugh adındaki bir Amerikalı gazeteci, çalıştığı Cleveland Bulletin gazetesi adına Kore'de bir röportaj yapmak üzere Tokyo'ya gelmiştir. Ama aslında bu yolculuğun güttüğü gaye bambaşkadır. Vaktiyle Kore'de çarpışmış olan Preston ismindeki bir arkadaşının teşvikiyle Amerikadan kalkıp Kore'ye gelmiştir. Harb esnasında saklanmış olan 1 milyon dolârı bulup, Fitzhugh'la paylaşacaktır.

YAZAN: MANNING LEE — ÇEVİREN: ADNAN ERİM

KOLTUĞUMA yaslanıp gözlerimi yumdum.

Hayli kestirmişim.

Bir ara uyandım. Tekrar kestirdim. Tekrar uyandım. Güneş ufukta kayboluyordu. Gene gözlerimi kapadım. Amerika'dan Japonya'ya uzanmak yorucuymuş...

Hostesin omuzuma dokunmasiyle kendime geldim:

— Kemerlerinizi takınız. Meydana iniyoruz...

On dakika sonra toprağa konduk.

Kore toprakları... İnsana heyecan veren yerler... Casuslar, ihanetler, entrikalar memleketi... Her adımda bir başka esrarla karşılaşılan ülke...

Harb kokuları burnuma gelmeye başladı.

Valizim elimde, yürüdüm.

Uzaklarda alev alev bir şeyler yanıyor. Karanlık iyice bastırmış olduğundan göremiyorum.

Meydanın gümrüğüne girdik. Bir Amerikalı subayla bir Koreli subay valizleri muayene etti. Bacağımda sallanan 45 liğin farkına varmadılar. Kolumda, göğsümde basın işaretleri vardı. Koreli subay bana döndü:

— Bu gece Westgate Oteline gidin Mister. Yarın Albay Whitcomb'u görürsünüz. O size iyi bir yer bulur...

Gümrükten çıktım. Önümde eski bir jeep durdu. Koreli şoför sordu:

— Seoul'e mi, Mister?...

Arabaya atladım.

Bozuk Kore sokaklarında sarsıla sarsıla ilerledik. Uzaktan alev alev yanıyor görülen şeylerden birine yaklaştık.

Toprağa saplanmış bir uçak yanıyordu. Koreliler ateş yakıyorlar. Hepsi fakir. Kadınlar, erkekler, çocuklar... Bunların evleri yok. Düşen uçakları kendilerine ev yapmışlar.

Jeep, caddelerde yalpa ata ata ilerledi. Her yerde çocuklar, kadınlar önümüze çıkıyor. Hepsi sefil, perişan!... Bazıları yanık şarkılar mırıldanıyor. Ne diyorlar anlamıyorum.

Bir saat gittik. Hon-Gang'a vardık. Uzaktan, yıkılmış, çarpılmış köprüler göze çarpıyor. Binalar, bombardımanlar altında ezilip pestile dönmüş.

Jeep, karmakarışık bir kalabalığın arasına daldı. Sağda, solda tezgâhlar. Bir sürü satıcı. Bit pazarındayız galiba.

Buradan dar çıktık. Soluğu caddede aldık. Bu sefer de asker grupları! Bereli Fransızlar. Bıyıklı Türkler!...

Onları da geçtik. Westgate otelinin önünde durduk.

Valizimi kucakladım. Otelin kapısından içeri girdim. Kocaman bir salon! Kenarda ufak bir yazıhane! Arkasında bir kapı. Daha arkada, yukarıya uzanan geniş bir merdiven. Ortada kimseler yok!

Yazıhane'e yaklaştım. Tahtaya avcumun içi ile vurdum: Pat, pat, pat, pat!...

Kapı aralandı. Gözlüklü bir ihtiyar belirdi:

— Evet, Mister?

— Bir oda lûtfen!

Çekmeyi çekti. Bir anahtar uzattı:

— Üçüncü katta sağda ikinci oda.

Anahtarı aldım. İsmimi söyledim. Merdivenleri tırmandım.

Kimbilir nasıl bir yer yukarısı! Belki on kişinin yattığı bir yatakhane! Elektriği var mı? Suyu?...

Anahtarın üstünde 38 numara okunuyor. Yukarı çıkıp sağa saptım. Kapıyı buldum. Tokmağı çevirdim. Hayret! Tek kişilik bir oda!... Karyola, masa, ayna, iskemle... Hayır, iskemle değil. Koltuk!... Nasıl oluyor bu?

Peki ama, kenarda duran şu valiz ne?...

Duvarda, çivide bir de blûz asılı. Onun üstünde bir bere... Yanındaki nedir?... Sutyen mi?...

Birdenbire kapı gıcırdadı. Genç bir kadınla göz göze geldik. Hiddetle duraladı:

— Siz kimsiniz kuzum?!...

— Ben mi?... Şey...

— Lûtfen dışarı çıkar mısınız!

Valizimi yere bıraktım:

— Ama niçin çıkayım?! Anahtarımın üzerinde 38 yazılı! Bu odanın numarası da 38?...

— İyi ama, beraber yatamayız, değil mi?! Lûtfen dışarı çıkın!

— Bir dakika madam. Niçin beraber yatamayız? Mademki ikimize de aynı numarayı vermişler...

— Rica ederim komiklik yapmaya kalkışmayın! Derhal dışarı!

Valizi yerden aldım. İstemeye istemeye kapıya doğru yürüdüm. Odayı da pek beğenmiştim doğrusu! Kız da enfesti! Yeşil gözler. İncecik bel. Boy, bos. Kalça. Göğüs!

Kapının önünde durdum. Yarım geri döndüm:

— Şey... Benim ismim Bob Fitzhugh, madam... Cleveland Bulletin gazetesinde yazı yazıyorum. Uçaktan şimdi indim. Karnım da fena halde aç! Siz yediniz mi?...

— Lûtfen çıkar mısınız Mister Fitzhugh!

— Bir dakika! Beraber yemek yesek... Hemen şuradaki lokantada?... Ne dersiniz?

— Size ne diyorum!...

— Başka zaman olsun. Meselâ yarın...

— Ama şimdi otelciye haber vereceğim!

— Zahmet etmeyin. Zavallı uyku sersemi. Bırakın uyusun. Bir yanlışlıktır yapmış! Hem burasının Kore olduğunu unutmayın! Burada her şey olur! İyi geceler...

Kapıyı dışarıdan kapadım. Aşağıya indim. Tekrar yazıhanenin tahtasına pat pat vurdum. Adam çıktı. Vaziyeti anlattım. Başka bir anahtar uzattı. Gene yukarıyı boyladım.

Bu sefer uzun boylu, bıyıklı tipik bir İngilizle karşılaştım:

— Benim ismim Johnny Croydon! Nasılsınız?...

London Sentinel isimli gazetenin muhabiriymiş. Kore'ye ilk defa geliyormuş. Ben eskiden burayı bildiğimi söyledim. Valizinden bir viski şişesi çıkardı. Birer tane çektik. İki gün sonra Kore'den ayrılıyormuş.

— Ayrılıyorum ama... Aklım burada kalıyor! Buranın tuhaf bir cazibesi var!...

Lâfı değiştirdim:

— Ben bir duş yapmak istiyorum Mister Croydon! Otelde banyo var mı?

— Bir tane var. Az evvel ben de yapmak istedim. İçeriden birisi seslendi. Lâtif bir ses! Kulağımı gıcıkladı!...

Anladım. Beni odasından kovan kızdı bu!

— Sesin sahibini görebildin mi Mister Croydon?

— Göremedim ama, pek tatlı bir sesti! Kalbimin yağı eridi!

— Hakkın var. Ben gördüm. Görür görmez de dizlerimin bağı çözüldü.

Bizim İngiliz bu sözüme katıldı. Bunun üzerine birer tek daha yuvarladık. Croydon'un suratı kıpkırmızı kesildi:

— Bana bak dostum! Burada bir Basın Kulübü var. Gel bu gece oraya gidelim!

Saat 21'di. Yatsam iyi olurdu. Yarın

kimbilir nelere burnumu sokacaktım! Ama dayanamadım:

— Peki! Gidelim!

Croydon elini yıkamak için dışarı çıkınca bizim 45'liği bacağımdan çözdüm. Valizimin içindeki elbiselerden birinin cebine sakladım. Sonra küçük el aynamı pencerenin kenarına sıkıştırdım. Suratıma çeki düzen verdim.

Croydon'un Jeep'i varmış. Ona atladık.

Caddeler gene tıklım tıklım. Bir taraftan da askerî otomobiller, kamyonlar...

Hastaneyi geçtik. Sonra tiyatroyu... Sağa saptık. Geniş caddeye çıktık. Altı katlı bir binanın önünde frenledik.

Ben indim. Croydon Jeep'i uygun bir yere çekti. Beraber binaya girdik. En üst kata çıktık. Kapının üstünde siyah bir yazı gözüme çarptı: BASIN KULÜBÜ - YALNIZ ÜYELERE MAHSUS.

İçeri daldık. Salon altı sene evvel gördüğüm gibiydi. Değişiklik olmamıştı. Tavanda, loş ışıklı büyük bir avize. Beyaz ceketli garsonlar. Beyaz örtülü masalar...

Croydon sağa, sola selâmlar çakıp ilerledi. Ben sadece bir tek tanıdık gördüm: «Herb French» adında bir arkadaş. O da bir Londra gazetesinde çalışırdı. Onunla ayak üstü birkaç lâf ettik. Croydon bu arada yandaki tanıdık masaya kaydı. Bizim konuşmamız çabuk bitti. French çıkmak üzereydi. Ben de terasaya uzanayım dedim.

Eskiden kulübün çatısında taras vardı. Burada güzel bir orkestra bulunurdu. Dansedilirdi. Her halde orası gene duruyordu.

Yan kapıdan çıkıp merdivenleri tırmandım. Yukarıdan tatlı müzik sesleri geliyordu. Terası buldum.

Aynen eskisi gibiydi. Ortada kadınlı erkekli bir kalabalık çalkalanıyordu.

Orkestraya uzakça bir yer seçtim. Sigaramı tellendirdim.

Yarın yapacağım işleri kısaca aklımdan geçirmek istiyordum. İşe nereden başlıyacaktım?

Hemen oraya buraya saldırmak olmazdı. Kendi halinde bir gazeteci görünmeliydim. Bir taraftan da el altından bir şeyler karıştırmalıydım!

Altı sene evvel Pusan'a geldiğim zaman kaldığım evde işlerimi gören bir Koreli çocuk vardı. İsmi Yongjeung Kim idi. Ama herkes ona «Oo» derdi. Nereden takmışlar bu ismi bilmem! Oo aşağı, Oo yukarı! İyi bir çocuktu. Beni de severdi.

Şu dakikada aklıma o geldi. Kimbilir neredeydi?... Belki de ölmüştü. Harb bu! Ölen, kalan, kaybolan, kaçan belli olmaz!

Nereden bulacağım bu çocuğu şimdi! Aramaya değmez. Sigaramın dumanlarını tatlı tatlı içime çektim. Pek de küçülmüş. Tablaya bastırdım. Bir daha yaktım.

Dansedenlere arada gözüm uzanıyordu. Kadınlardan bazıları fena değildi.

Birdenbire gözümün kuyruğuna bir şey takıldı! İskemlemi azıcık kaydırdım. Dikkatle baktım. Ne kadar benziyor!... O mu yoksa?...

Otelde karşılaştığım kız! Bir adamla dansediyor. Dur bakalım. Kim olduğunu anlarız elbet.

Sırık gibi bir adam. Üstelik, hantal!

Bana düşmez tabiî adamı seçmek! Başımı döndürdüm. Sigaramdan üç, beş nefes daha çektim.

Gözümün kuyruğu gene uzandı: Kız dansetmek istemiyor galiba. Adam onu zorla sürüklüyor gibi. Hattâ biraz da sıkıştırıyor!... Göğsüne bastırıyor. Yüzünü yanağına dokunduruyor. Koliyle belinden sıkıyor. Kız da aksine geri çekilmeye uğraşıyor! Dudakları kıpırdıyor. Bir şeyler mırıldanıyor. Biribirlerinin ayakları üzerine çıkıyorlar. Yanlarındakilere çarpıyorlar!...

Zevkli bir dans olmuyor vesselâm!... İyi ama, bu zarif kız bu adamcağızı nereden bulmuş?!

Zorla gelmiş olamaz ya!

Belki olur. Karışmak doğru değil. Fakat fırsat da ayağıma kadar gelmişken...

Oturduğum yerde duramadım. Kalktım. Piste doğru yürüdüm. Kız hakikaten rahatsız. Ağlıyacak gibi oluyor. Rezalet çıkmasın diye dişini sıkıyor. Adam mütemadiyen kızı sıkıştırmakta devam ediyor. Epey de içmiş.

Dansedenlerin arasından süzüldüm. Adama arkadan yaklaştım. Omuzuna hafifçe dokundum:

— Bir dakika müsaade eder misiniz Mister?...

Kızın beline doladığı kolunu az gevşetti. Arkaya yarım dönüp yüzüme baktı.

Kolumu ikisinin arasına uzattım:

— Bir dakika!...

Ne yapmak istediğimi anlamadı. Ama kolunu biraz daha gevşetti. Fırsattan istifade ikisinin arasına giriverdim. Kızı belinden kavradım. Kulağına fısıldadım:

— Kendinizi bana bırakın.

Dediğimi yaptı. Ayağımı müziğe uydurup iki dönüşte kalabalığa karıştım. Adam arkada kalakaldı. Başımı çevirip bakmadım bile!... Adımlarımı geniş açıp salonun öbür ucuna kadar uzandım...

Genç kızın yüzünde samimî bir gülümseme hissediyordum. Ama gözlerine bakmıyordum. Bakmadan konuştum:

— Memnun musunuz?

— Çok memnunum Mister Fitzhugh. Teşekkür ederim.

— Demek fikrinizi değiştirdiniz?...

— Sizi tanımıyordum ki! Ilk gördüğüm bir erkekle nasıl samimî olabilirdim?

(Devamı gelecek sayıda)

İL - 9450 - 306 İLANCILIK

DOCTEUR Renaud PARIS

Formül Antirid

Bu krem cildin biolojik regeneratris'idir, derinin buruşukluk ve sivilcelerini izale eden hakiki bir hücre canlandırma hassasına maliktir. Akşamları cildinizi iyice siliniz ve bilhassa cildin buruşukluklu kısmına sürerek bütün gece derinliğe tesir etmesine bırakınız.
Neticeye hayran kalacaksınız.

Makiyajda Yenilik!

Vitaminli — Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi kurutmadan güzelleştirir.

VİTAMİNLİ KREMLİ PRETTY QUICK taş pudrası güzelliğinizi korumakla beraber cildin tabiî şekilde teneffüsüne mani olmaz. Zira vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrası bugün mevcut benzeri müstahzarlara nisbetle bambaşka esaslara istinat etmektedir. Mesela, terkibinde cildi ratıp tutma hassasına malik ve ancak müstesna güzellik kremlerinin bünyesinde mevcut bulunan bir takım kompozisyonlar yer aldığından cildi katiyen kuru hale getirmez. Vitaminli, kremli **Pretty Quick** taş pudrası yüzünüze nefis bir parlaklık, kadife gibi yumuşaklık ve tabii bir güzellik verir. Birkaç saniyelik tatbikati saatlerce dayanır. Vitaminli kremli **Pretty Quick** taş pudrasını deneyiniz, olduğunuzdan da daha güzel görüneceksiniz.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İL - 9174 - 307

Ama ne yemek yedik...

GRAFİKA

...gene de midemiz rahat!

Güzel yemeklere bayılırsınız, değil mi? İstediğiniz kadar yiyebilirsiniz.

Fakat midenizi rahat hissetmek için, siz de, annem gibi VİTA kullanınız.

Bakınız neş'emiz ne kadar yerinde, halbuki ne kadar çok yemek yedik!.. hem de lezzetli yemekler çünkü VİTA'nın tadı nefistir.

Kendimizi daima canlı, kuvvetli hissediyoruz çünkü VİTA vücuda bol kalori sağlar.

Ve, en mühimi, midemiz daima rahattır çünkü VİTA'nın hazmı çok kolaydır.

Bakkalınızdan hakikî VITA'yı ısrarla isteyiniz.

Vita

yemeğin lezzeti

midenin dostudur.

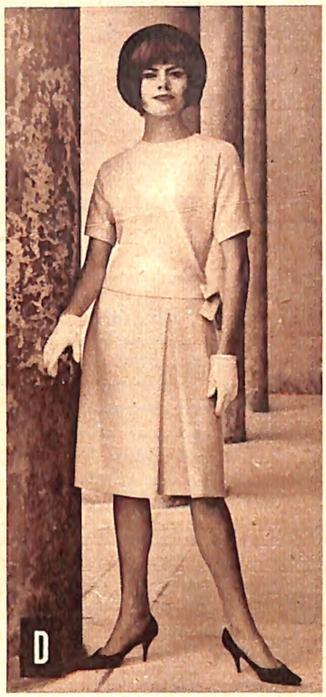
V.123

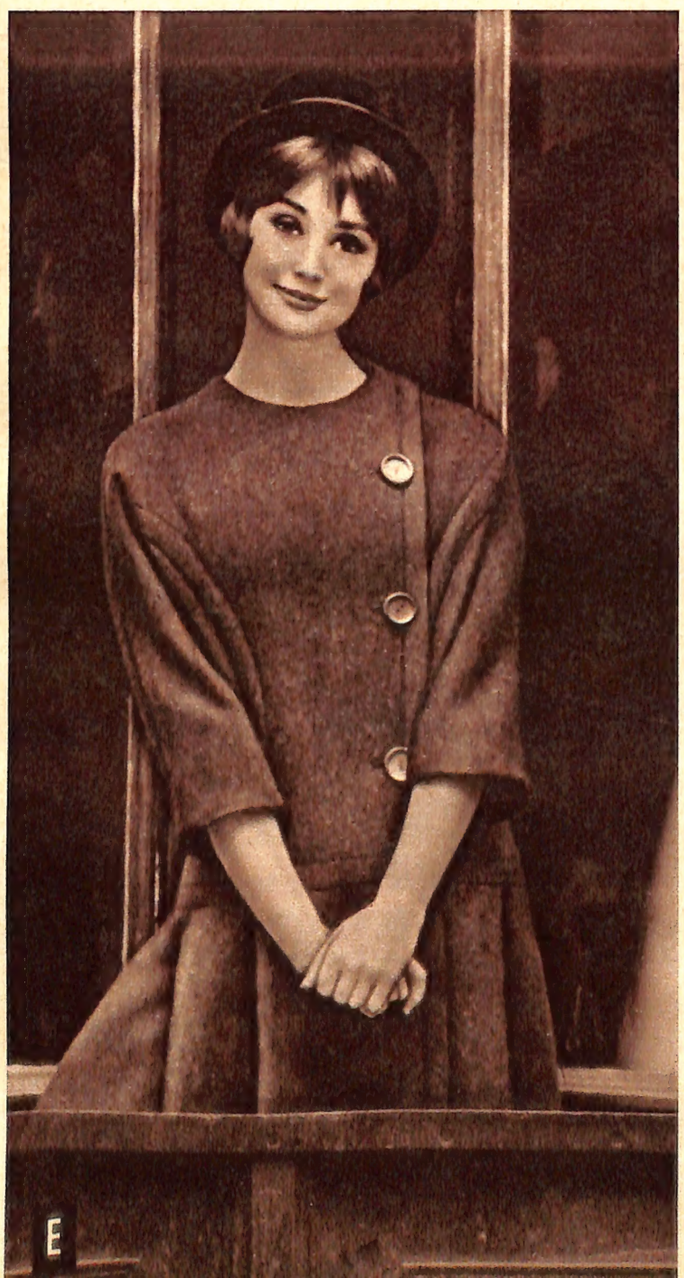
İL - 9105 - 308

Pratik ve So

de Modeller

C


D


E

F

PARİS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ GÖNDERİYOR

A **PIERRE BILLET** — Gri yünlüden sadeliği nispetinde şık bir rop.

B **MICHEL GOMA** — Fantezi kadifeden yapılmış, kemeri sarı renk süetten iki parçalı rop.

C **PIERRE BILLET** — Kalçadan takılmış pli etekli orijinal bir model.

D **GRÈS** — Açık mavi renk jerseden sade bir öğleden sonra elbisesi.

E **GRÈS** — Kalın yünlü kumaştan yapılmış pratik sokak kıyafeti.

F **JEAN PATOU** — Kahverengi buklet yünlüden elbise ve aynı kumaştan türban.

Ses

SİNEMA ve TİYATRO MECMUASI

■

2 GÜN SONRA ÇIKIYOR...

Tamamen Tifdruk'la basılmış Türkiyenin en güzel sinema mecmuası. Her cumartesi günü yerli ve yabancı sinema âlemini evinize kadar getirecektir.

• En güzel sinema fotoğraflarını • En enteresan haber ve aktüel olayları • En güzel filim romanlarını • En güzel renkli tabloları SES'te bulacaksınız.

24 SAYFA

Ses

FİYATI: 1 LİRA

Bu cumartesi siz de bir SES alınız.

ÇIKARAN Hayat YAYINLARI A. Ş.

Lindbergh'in Ço

1. SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Atlantiği tek motorlu ufak uçağı ile geçen meşhur Lindbergh'in küçük oğlu 1932 yılı martında bir gece kaçırılıyor. Çocuğun odasında haydutların bıraktığı bir mektup bulunuyor. Mektupta, 50.000 dolâr ödendiği takdirde çocuğun iade edileceği, paranın nereye bırakılacağı dört gün sonra tarif edileceği bildiriliyor. Lindbergh istenen parayı ödemeği kabul ediyor ve birçok gazetelerde oğlunun günlük yemek listesini ilân ettiriyor.

2

İKI gün sonra, 4 mart 1932 cuma sabahı Lindbergh bir mektup aldı. Elleri titriyerek zarfı açtı. Şunları okudu:

Sayın Bayım,

Sizi polise haber vermeyin, gazetelere duyurmayın diye ikaz etmiştik. Dinlemediniz. Şu halde çocuğu biraz daha alıkoyacağız. Ortalık durulunculya kadar. Merak etmeyin. Gazetelerdeki listeye göre besliyeceğiz.

Onu size sıhhatli olarak göndermek istiyoruz. Evvelki mektupta 50,000 dolâr istemiştik. Şimdi araya bir kişi daha giriyor. Onun için fiyat 70,000 dolâra yükseldi. Size birkaç gün sonra parayı bırakacağınız yeri bildiririz. Fakat polisin bu işten elini çekmesi, gazetelerin susması lâzım.

Mektubun altında gene aynı acayip imza ve üç noktalı iç içe girmiş iki daire. Ortada yumurta şekli!

Lindbergh heyecanla mektubu katladı. Cebine yerleştirdi.

Evet, polisin bu işten elini çekmesi, daha doğrusu, çeker gibi görünmesi lâzımdı. Birkaç dakika sonra polis merkezinde yeni gelen mektup dikkatle gözden geçiriliyordu.

Bilhassa bazı kelimelerin imlâsı Almancayı andırır şekilde, yanlış olarak yazılmıştı. Haydutlar Alman mıydı, yoksa mahsus mu böyle yazıyorlardı?

Iki mektupta «Biz» tâbiri kullanıldığından kaçıranların bir çete olması ihtimali kuvvetliydi. Lâkin bu tâbir de bir şaşırtmaca olabilirdi.

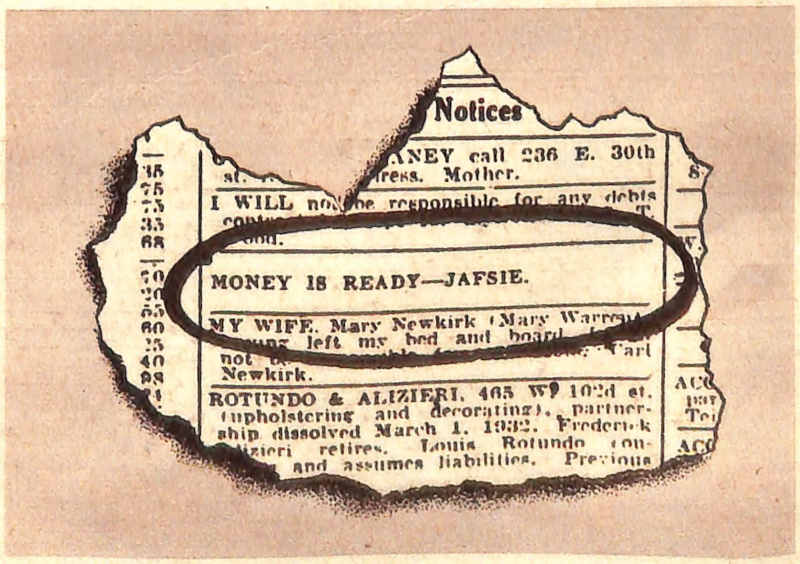
Birkaç gün sonra, en çok okunan günlük gazetelerin birinde azılı gangster Al Capone'nin bir ilânı neşredildi. Şöyle diyordu:

«... Bu gaddarca çocuk kaçırma hâdisesi karşısında benim de bir teklifim var: Lindbergh'in oğlunu sadece 10.000 dolâr karşılığında buldurup babasına göndereceğimi taahhüd ederim. Şayet 11 senelik hapis cezam hükümet tarafından affedilecek olursa Charles'ı kendi elimle bulup getireceğime söz veriyorum.»

Buna kulak asan olmadı. Fakat Lindbergh, çocuğu kaçıranların gizli bir yeraltı teşkilâtına bağlı olduklarını tahmin ediyordu. Onun için bu teşkilât ile temas edebilecek bir şahıs arıyordu.

Kimi bulacaktı?...

Morris Rosner isminde birisini tavsiye ettiler. Kabul etti. Yeraltı teşkilâtları ile temasta büyük tecrübesi olan Rosner, Lindbergh'in evine yerleşti. Günlerce gizli gizli tetkikler, takipler yaptı. Nihayet bir basın toplantısı tertibederek çocuğun sağ, salim olduğunu ve muhakkak geri verileceğini bildirdi.



Emekli öğretmen Doktor Condon, New York gazetelerinden birinde «Para hazır - Jafsie» ilânını neşrettirdi. Yukarıdaki resim bu gazetenin kupürünü gösteriyor.

çuğu Nasıl Kaçırılmıştı?

YAZAN: GEORGE WALLER — ÇEVİREN: ADNAN SADRI

Bütün Amerika heyecan içinde bu haberin tahakkukunu beklemeye başladı.

GÖNÜLLÜ BİR ARACI

New York'ta 72 yaşlarında John Condon isminde emekli bir öğretmen, haydutların gönlünü beklemekten bıkmıştı. «Home News» ismindeki gazeteye şu mektubu gönderdi:

50.000 dolâra ilâveten, bütün hayatım boyunca biriktirebildiğim 1000 dolârımı da ekliyerek bu küçük çocuğun şefkatli anne ve babasına iadesini rica ediyorum. Masrafını kendim ödemek suretiyle nereye olursa giderim. Çocuğu kaçıranların kim olduklarını hiçbir zaman söylemiyeceğime söz veriyorum. Yeter ki, Charles benim gönüllü aracılığımla evine iade edilsin!»

Bu mektup gazetede çıkar çıkmaz Condon'un telefonu zır zır çalmaya başladı.

Bütün dostları ona hayret ediyorlardı. Bu yaşta böyle tehlikeli işlere nasıl atılıyordu?..

Çok geçmeden Condon bir mektup aldı. Heyecanla zarfı açtı. Şunları okudu:

Sayın Bayım,

Lindbergh'le aramızda aracılık yapmak istiyorsanız lûtfen söylediklerimizi tatbik ediniz. Zarfın içindeki ikinci mektubu Lindbergh'e şahsen götürünüz. İstediğimiz parayı size verince «New York Amerikan» gazetesinde şu iki kelimelik ilânı neşrettiriniz: «PARA HAZIRDIR.» Her akşam 6-12 arasında evinizde bulununuz.

John Condon, bu satırları okuyunca büsbütün heyecanlandı. Zarfın içinden çıkan ikinci zarfı elleri titriyerek cebine koydu. Sonra telefona koştu. Lindbergh'in numarasını çevirdi.

Atlantik kahramanının sesi çok uzaklardan ve yorgun geliyordu. Emekli öğretmeni tanımıyordu bile. Condon'un heyecanlı izahatını dinledi. Sonra cevap verdi:

— Bana ait olan zarfı lûtfen açın. Mektubu okuyun. Bakalım ne yazıyor!...

Condon, cebinden ikinci zarfı çıkardı. Açtı. İçinden çıkan mektubu tane tane telefonda okumaya başladı:

Sayın Bayım,

Mister Condon aracılık edebilir. Ona 70.000 dolârı bir paket içinde veriniz. Para bizim elimize geçince çocuğu nereden alacağınızı bildireceğiz. Bildirdiğimiz yerden 200 kilometre mesafede bir uçak bulundurabilirsiniz...

Mektubun altında acayip imza ve gene her zamanki gibi iç içe girmiş iki daire. Ortada yumurta biçimi kırmızı yuvarlak. Üç nokta.

Lindbergh'in uzaklardan gelen yorgun sesi heyecanlandı:

— Tamam Mister Condon!... Bu mektup çok iyi! Hemen bir taksiye atlayıp size geliyorum!

Condon da aynı heyecanla cevap verdi:

— Siz buraya kadar yorulmayın! Ben geliyorum!

Condon sabahın ikisinde Lindbergh'in köşkünden içeri girdi.

Yeni gelen mektubu eski mektuplarla karşılaştırdılar. Yazı ve imza aynıydı! Haydutlardan geldiğine şüphe yoktu!

Condon o geceyi Lindbergh'lerin evinde geçirdi. Lindbergh, Condon'a aracılık edebileceğini bildiren imzalı bir mektup verdi. Condon ertesi sabah Breckinridge'le beraber evine döndü.

Breckinridge, çocuk bulununcaya kadar daima Condon'un evinde kalacaktı.

Öğleden sonra Breckinridge, «New York American»a «Para hazır» ilânını verdi. Condon, imza olarak da, üç isminin ilk «JFC» harflerini birleştirip «Jafsie» diye bir müstear isim uydurmuştu. «Para hazır» cümlesinin sonuna bu imza ilâve edildi: «PARA HAZIR — Jafsie».

O gün akşam üzeri saat yedide Condon'un telefonu üst üste çalmaya başladı. Condon heyecanla âhizeyi kulağına götürdü. Derinden ve uzaktan yabancı bir ses:

— Mister Condon, mektubu aldınız mı?...

Bu telefon muhakkak haydutlardandı! Condon, dudaklarını titriyerek mektubu aldığını söyledi.

Aynı derin ses gene sordu:

— Çift daireli imzayı gördünüz mü?

— Gördüm. Mektubu Lindbergh'e verdim...

Condon'un bütün vücudu birden heyecanla titremeye başlamıştı. Âhizeyi iyice kulağına bastırdı. Öbür tarafta adam, yanında duran başka birisine bir şeyler söylüyor gibiydi. Telefon eden, yalnız değildi. Birkaç adım uzağında her halde bir arkadaşı vardı. Fakat neler söylüyordu? Sesler pek uzaktan geliyordu. Mırıltılar halinde uzun kelimeler. Belki de yabancı bir lisan... Condan iki kelime kapabildi. «Statti citto!» Bu kelimeler İtalyanca idi ve «Çeneni tut!» mânasına geliyordu. Çete reisi İtalyan mıydı yoksa?!...

Condon nefesini kesip bekledi. Aynı derin ses gene konuştu:

— Biz size tekrar telefon ederiz!...

Sonra uzaktan bir tık sesi. Telefonun kapanması...

(Devamı gelecek sayıda)

Dr. J. F. Condon, «Jafsie»

Charles Augustus Lindbergh

Anne Morrow Lindbergh

GÖNÜL POSTASI

KURUNTU

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kıza âşık oldum. Ona yazdığım iki mektupta aşkımı anlattım. Hiçbir cevap vermedi. Fakat sokakta gördüğü zaman öyle bir bakıyor ki beni sevdiğini hissediyorum, hattâ bu sevginin muhakkak olduğuna inanıyorum. Bana bir yol gösterir misiniz?»

Siz yolunuzu değiştirseniz fena olmaz. Bakışlara istediğiniz mânayı veriyor, sonra da inanıyorsunuz. Sizinki sakın bir kuruntu olmasın!

—

DOĞRU YOL

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kıza karşı çok alâka duymaktaydım. Bir arkadaşımla haber gönderdim. O da alâka duymuş ve kendisini annesinden istememin soğru olacağını söylemiş. Ben de bir gün sokakta giderken kendisine yaklaşıp konuşmak istedim. Daha doğrusu annesinden istiyeceğimi haber verecektim. Beni öyle fena şekilde tersledi ki neye uğradığımı anlıyamadım. Bu vaziyette annesinden istiyeyim mi?»

Sokakta bir kıza yaklaşıp kendisini annesinden istiyeceğini söylemek de terbiyelice bir hareket değildir. Kızı siz yakınlarından tahkik ediniz. Kararınızı değiştirecek bir şey çıkmazsa annesinden isteyiniz.

—

ÇOCUKÇA

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Üç senedir sevdiğim genç tahsil için oturduğumuz şehri terkedip başka bir şehre gitti. Bir zamanlar «Bizi ancak ölüm ayırır» derdi. Şimdi ise üç senedir yazdığım mektupları yırtıp yırtıp geri gönderiyor. Bu ne biçim erkekçe sözdür, anlamıyorum.»

Söz erkekçe değil, çocukça imiş. Bunu o delikanlı da anlamış. Siz de anlasanız ne iyi olacak. Çocukken insan hata etmez mi?

—

ÖNCE ABLA, SONRA KARDEŞ

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Üç senedir bir kızı seviyorum ve onunla evlenmek istiyorum. Kız da bu fikri benimsemiş vaziyettedir. Fakat ailesi benim şahsımı beğenmediği âiçin değil, kızın ablası henüz evlenmemiş olduğu için kabul etmiyor. Ben ne yapabilirim?»

Bizim aile hayatımızda böyle bir âdet vardır. Abla evlenmeden küçük kardeşi evlendirmek istemezler. Abla ümitsizliğe düşer diye korkarlar. Onlara da hak vermek lâzım. Fakat siz iyi bir namzet olduğunuza aileyi inandırırsanız razı olacaklarını zannederiz.

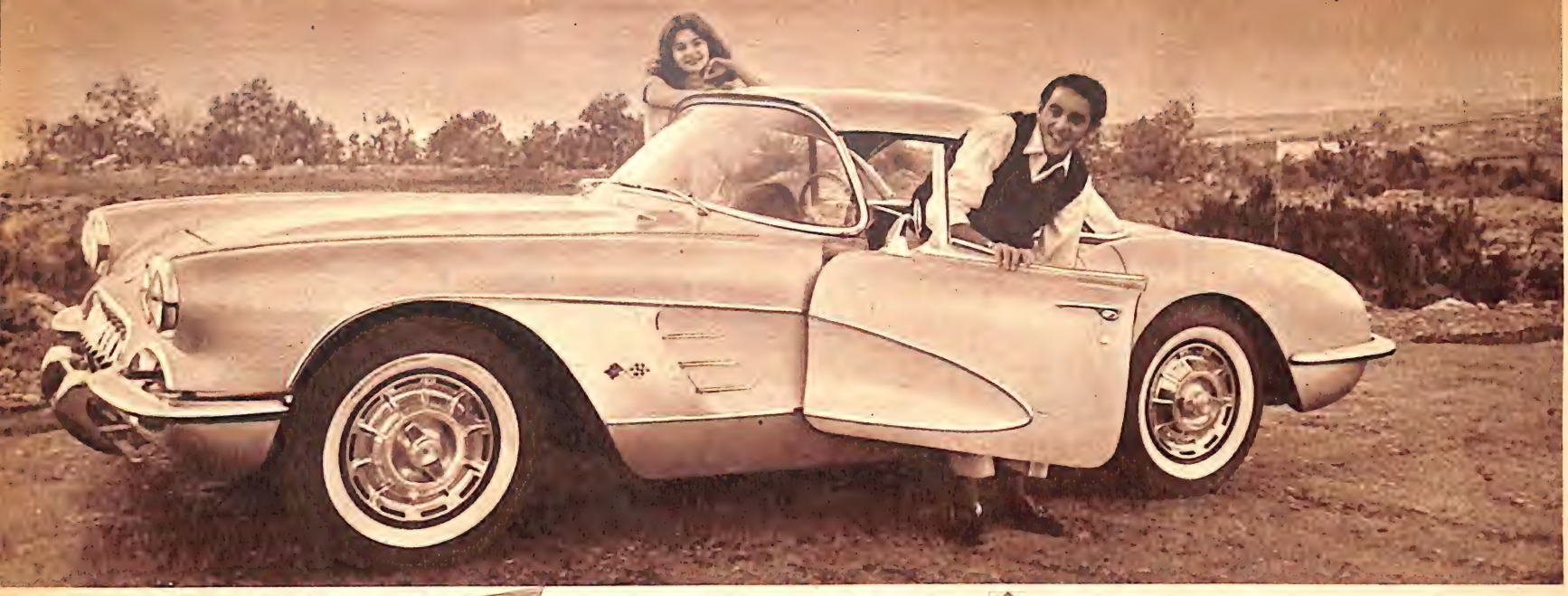
—

SEVİLMEK KOLAY MI?

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Şimdiye kadar kız ve erkek birçok arkadaş edindim. Erkek arkadaşlarımın bir kısmiyle çok samimiyim, fakat kız arkadaşların, konuştuktan bir müddet sonra beni terk ettiklerini görüyorum. Halbuki onlara karşı hiçbir kötü niyetim yok. Neden böyle oluyor dersiniz?»

Bunun sebebini araştırmanız lâzım. Acaba fazla mağrur, kendinizi beğenmiş bir insan mısınız? Böyleleri bilhassa kızlara antipatik görünürler. Daha samimî, daha gönülden arkadaşlık etmeye çalışınız.



Fas Prensi Abdullah, Lübnanlı güzel Lamia Sohl'ü çılgınca sevmektedir. Lamia için de dünyada Abdullah'tan başka erkek yoktur. Ne yurdunun gelenekleri Abdullahı yolundan alıkoyabildi, ne de başka tâliplerin cazip teklifleri Lamia'yı sevdiğinden vazgeçirebildi.

Fas Prensi Eşini Seçti

FAS halkı bugünlerde mutlu bir olayın sevinci içinde bulunuyor. Fas Kıralının küçük oğlu Prens Abdullah, Lübnanlı Lamia Sohl'le evlendi. Bu münasebetle yazlık Darelselâm Sarayında birkaç gün şenlikler tertiplendi.

Eski Lübnan Meclisi Reisi Riad Sohl 1951 yılında bir suikasta kurban gittiği zaman kızı Lamia 14 yaşındaydı. Babasının ölümünden sonra annesiyle birlikte Paris'e giderek sosyoloji tahsiline başladı. Bir akşam, Fas Kıralı V. Muhammed'in ikinci oğlu Prens Abdullah, Sohl'lerin kapısını çaldı. Prens de Pariste hukuk tahsil ediyordu. Kızkardeşlerinin arkadaşı olan Lamia'nın resmini görmüş, pek beğenmiş ve bu kızla tanışmak arzusu göstermişti. Kızkardeşleri Prensi o akşam bayan Sohl'e ve Lamia'ya takdim etti. Prens, Lamia ile birlikte gezme müsaadesi alarak genç kızı spor otomobiline bindirip Parisin bol ışıklı caddelerinde dolaştırdı. İki gencin arasındaki aşk macerası da böylece başlamış oldu. Gayet iyi anlaştılar. Biribirlerini sevdiklerini de itiraf ettiler. Bu hal iki yıl devam etti. İki yıl sonra tahsili bitiren Lamia, Lübnan'a dönerken sevgilisine gizlice nişanlanma va'dinde bulunmuştu. Fakat, Prensin ağabeysi Hasan henüz evlenmediği için, evlenemiyorlardı.

Abdullah'ın bir teşebbüste bulunmasına vakit kalmadan Lamia'ya bir tâlip daha çıktı. Suudi Arabistan Kıralının oğlu Emîr Muhammed derhal izdivaç teklifinde bulundu ve teklif gazetelere aksetti. Bu durum karşısında, Lamia'yı deli gibi sevdiğini anlıyan Abdullah hemen Sultana koşarak derdini anlattı. Durumu anlıyan V. Muhammed derhal bir elçiyi yüz görümlükleri ile Lübnan'a gönderdi. Esasen Prensin arkadaşı olan Emîr iki gencin biribirlerini çok sevdiğini anlayınca teklifinden vazgeçti.

Prens Abdullah otomobile çok meraklıdır. Yukarıdaki fotoğrafta onu çok sevdiği iki varlığı ile görüyorsunuz. Lamia'sı ve spor Chevrolet otosu.

İki sevgili biribirine kavuşmak için pek çok engeli ortadan kaldırmak zorunda kaldılar. Birleşmeleri az daha tehlikeye giriyordu. Ama sonunda zaferi kazandılar.

Lübnan'ın düzgün yollarında ikisi baş başa uzun otomobil gezmeleri yapıyorlar. Arasıra sahil boyunca güzel manzaralı bir köşe bulunca arabadan inip, omuz omuza denizi seyrediyorlar. Seven iki insan için bu hiç de boşa gitmiyen saatler.

HAFTAYA
Muhteşem düğün

kapağını bile açmam, salonda süs olarak durur. Salonun içinde bir de iç balkon vardır. Burada arasıra Mickey ile Romeo-Juliet oynarız. Banyo dairesi de bahçedeki yüzme havuzları gibi birçok eski Hollywood yıldızlarına hizmet görmüş emekli bir köşedir. Her tarafı kürk kaplıdır. Küvet etrafında duran çeşitli küçük biblolar, banyo yaparken beni daima oyalar. Mutfağı ve başka yerleri gezmeden önce, biraz da bahçeye göz atalım. Bizim bahçeye, bahçeden ziyade güzel bir park, yahut küçük bir orman demek yerinde olur. Sunset Bulvarının bu kısmında hemen hiçbir villânın bu kadar muazzam bahçesi yoktur. Evcil hayvanlara olan merakımı hesaba katarsanız, böyle bir bahçenin beni ne derece sevindirdiğini ve ne kadar oyaladığını tahmin edebilirsiniz. Evin arka tarafında bir de tenis kortumuz vardır. Büyük kızımla burada arasıra tenis oynarız. Ama tenis oyununda o benden çok üstündür. Itiraf edeyim ki, vücudum iyice hamlaşmış, biraz fazla raket sallayınca kollarım kesiliyor. Bu yüzden yüzmeyi ve güneşlenmeyi tercih ediyorum. Bizim küçük Zoltan galiba babasına çekmiş. Daha şimdiden hareketli oyunlara bayılıyor. Babası bazan onu alır, tek eliyle bacağından yakalayıp havalara sıçratır. O zaman Zoltan'ın katıla katıla gülüşünü bir görseniz. Benim ise her seferinde yüreğim ağzıma geliyor. Çocuk elinden bir kurtulsa maazallah... Mickey'nin bu huyunu hiç sevmem, her zaman da ikaz ederim ama, dinliyen kim?... Büyük kızım öyle değildir. On yaşında çocuk demek için ona bin tane şahit lâzım. Gayet aklı başındadır. Ama bana biraz fazla durgun gibi geliyor. Mickey ona asla üvey bir baba gibi davranmaz. Buna rağmen fazla içli bir çocuk. Gerek evin içinde, gerek bahçede çocukların meşgul olacağı pek çok şey mevcuttur.

(Devamı gelecek sayıda)

YUVAM VE BEN

Yukarıda çok sevdiğim köpeğimi ve küçük şirin merkebimi görüyorsunuz. Onlarla pek anlaşırız. Altta da iç balkonlu salon ve çalamadığım meşhur piyano gözüküyor.

Babası bazan Zoltan'ı alır, havalara sıçratır. Ben ise bu oyunlardan hiç hoşlanmam, her seferinde yüreğim ağzıma gelir, ama lâf anlıyan kim...

Müthiş Kehanet Gerçekleşiyor

7

YAZAN: HEINZ LIEPMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

1. SAYIDAN 6. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ

Rus Çarının en yakın adamı olarak bütün memlekete hükmeden Rasputin'in hasımları günden güne çoğalmaktadır. Sibiryalı papazın Kudüs'e gitmesi tehlike bulutlarını biraz olsun dağıtmıştır. Ama hiç beklemedikleri bir anda Rasputin tekrar Rusya'ya dönerek, eski saltanatını sürmeğe başlar. Ama, Rasputin yüzünden Çarın tahtı ve hayatı da tehlikeye girdiğinden bir müddet için, papazı Saraydan ayırmağa karar verirler. Hükümdarlar Kırıma giderken, Rasputin Petersburg'da kalacaktır. Bu sırada o bir kehanette bulunarak, altı aya kadar Sarayda bir felâket olacağını bildirir...

ÇARİÇE Feodorovna oğlunun bu sözleri üzerine korkunç bir çığlık atarak, yanı başında duran Anna Viyuroba'ya döndü:

— Onu hemen çağırt. Çabuk ol, hiç vaktimiz kalmadı!

Birkaç dakika sonra Petersburg'a bir yıldırım telgraf çekiliyordu.

Anna, Çariçeye, kimin çağrılması gerektiğini sormağa lüzum görmemişti.

Ama postacı telgrafı adresine ulaştırmak için gittiği vakit, kapıyı açan olmadı.

Rasputin çok uzaklarda, Urallar'ın gerisindeki Pokrovskoye'de karısının yanında bulunuyordu. Bu ücra Sibirya köyünden Grodno'ya hemen gelmesi imkânsızdı.

Aynı akşam Çareviç'in ateşi 41'e yükseldi. Hekimler genç Prensin sabah olmadan hayata veda edeceğine muhakkak nazariyle bakıyorlardı. Kan zehirlenmesi artık bütün vücuda yayılmış, yavrucağın rengi değişmişti... Ama beklenen olmadı; çocuk sabahı çıkardı.

Hüzünlü bir sabahtı bu. Gökyüzü kapkara bulutlarla kaplıydı. Hasta odasının önündeki koltuklarda kadın, erkek Saray mensupları büzülmüş, uyukluyordu.

Birden kapı açıldı. Çariçe göründü. Bitkin haldeydi. Hepsi birden ayağa kalkarak Feodorovra'nın vereceği habere dehşetle kulak kesildiler. Çıt çıkmıyordu.

Çariçenin güzel yüzü bembeyazdı, ama dudaklarında garip bir tebessüm vardı. Hayret ettiler.

Ezik bir sesle:

— Hekimlere göre çocuğumun yaşamasına imkân yokmuş... diye mırıldandı. Ama benim artık korkum kalmadı, çünkü az önce Grigori Baba'dan bir telgraf aldım. Bakın ne yazıyor...

Elinde tuttuğu telgrafı büyük bir inançla okumağa başladı:

«Tanrı gözyaşlarını gördü, dileklerini duydu. Artık korkun kalmasın. Oğlun iyileşecek.»

Aynı gün olup bitenler, zamanımıza kadar büyük bir muamma olarak kaldı. Öğleye doğru Prens gözlerini açtı. Ateş düşmüştü. Korkunç şişlikler belirli şekilde inmiş, çocuk ölüm tehlikesini atlatmıştı. Çağın en ünlü hekimi Profesör Fedorov, her ne kadar tıp ilminde bu gibi olaylara raslanabilirse de, bu defakinin düpedüz bir mucize olduğunu kabul etmişti.

Saray erkânı iki hafta sonra St. Petersburg'a dönerken, Prens tamamen iyileşmişti.

HARBİN EŞİĞİNDE

Bu olaydan sonra Rasputin, dokunulmazlığı olan bir insan haline geldi. Çar, basını ve Meclisi Rasputin'i ne suretle olursa olsun, tenkid etmekten, ona dil uzatmaktan kesin olarak menetti.

Eski Sibiryalı arabacı şimdi Rusya'da Çardan sonra gelen insandı, hattâ, bazı hususlarda Çardan da kudretliydi. Bu hudutsuz bir kudretti. Daha doğrusu öyle görünüyordu.

Ama, aslında dünyada hiçbir şey «hudutsuz» olamazdı...

O sıralarda Rus Meclisinde, Avusturya - Macaristan İmparatorluğuna karşı açılacak harb tartışma konusu oluyor, gazetelerle, ateşli konuşmalarla halk, Avusturya'ya karşı tahrik ediliyordu. Harbe taraftar olmıyan tek insan Rasputin'di. Var güciyle Rusya'nın savaşa katılmaması için uğraşıyor, böyle bir tutumun, memleket için doğurabileceği felâketi yetkililere anlatmağa çalışıyordu. Harb aleyhtarlarının vatan haini sayıldıkları böyle bir çağda, Rasputin'in düşmanları daha da arttı.

Bu yeni düşmanlarının başında Çarın amcası Prens Nikolai Nikolayeviç geliyordu. Çakır gözlü, iriyarı ve son derece haris bir adam olan Prens Nikolayeviç, St. Petersburg bölgesinin garnizon kumandanı iken, sonradan Rus orduları başkumandanlığına getirilmiş ve bu orduyu, tarihteki en büyük askerî hezimetlerden birine sürüklemişti. Şimdi «Gerçek Ruslar Derneği» başkanı ve harb taraftarlarının da Saray içinde başsözcüsü idi.

Nikolayeviç işte böyle bir adamdı.

Harbe taraftar olanların sayısı öylesine artmıştı ki, sonunda Rasputin, karşı fikri savunan tek kişi olarak ortada kala kaldı. Yüksek rütbeli subaylarla aşırı milliyetçiler kadar, liberaller de, memlekete yeni bir demokratik idare getireceği ümidiyle harbi istiyor, öte yandan bolşeviklerle anarşistler, savaşın bir ihtilâlle biteceğini sezdikleri için, kendi çıkarlarına böyle bir hareketi destekliyorlardı. Rusyada söz sahibi herkes yeni sınıfların silâh altına çağrılmasını isterken, Çar kabil olduğu kadar bu isteğe karşı koymaya çalışıyordu. Herkes hükümdarın bu davranışında Rasputin'in büyük rolü olduğunu biliyordu.

Her yıl paskalya yortusuna raslıyan pazar günü, Sarayda büyük bir ziyafet vermek, Romanof Ailesinde usuldendi. O yıl tertiplenen şölene, Prens Nikolai Nikolayeviç gelmedi. Çar, sebebini sorunca amcasından şu cevabı aldı:

— Rasputin adındaki şarlatan, Sarayda bulundukça, bir daha buraya adımımı atmam. Ya o, ya ben...

Değersiz gibi görünen bu olay, başkentte bir bomba tesiri yaptı ve Çarın itibarını bir anda sarstı. Gazeteler, Çarın koyduğu yasağa rağmen, büyük başlıklarla, Prens Nikolayeviç'in Rasputin yüzünden yeğeni Çar'la korkunç bir söz düellosu yaptığını bildirdi. Şehir bir anda Çarı tutanlarla, Nikolayeviç taraftarları olmak üzere iki cepheye ayrıldı.

Rasputin bu olup bitenlere karşı sözde kayıtsız kalıyordu. Ama aradan bir hafta geçmişti ki, bir sabah, âyinden sonra, kahvaltı etmek üzere odasına çıkacağı yerde, her zaman olduğu gibi, evinin önünde bekleşen kadınlı, erkekli kalabalığa yaklaşarak, onları takdis edeceğmiş gibi kollarını havaya kaldırdıktan sonra:

— Beni dinleyin dostlarım... diye söze başladı. Hükümdarlarımızla yakın dost olduğumu çekemiyen, beni onlardan aşağılık bir şekilde kıskanan bir sürü düşmanımın bulunduğunu hepiniz biliyorsunuz. Bu adamlar, Tanrı'nın sesine tercüman olduğumu göremiyecek kadar kör. Niyetleri, tertemiz kalbli Çarımızı aldatmak, tuzağa düşürmektir. Sarayı utanmadan bir fesat yuvası haline getirdiler. Bu şartlar içinde daha fazla Sarayda kalmam imkânsız hale geldiği için, memleketime dönmeğe karar verdim.

Bir anda kalabalığın içinde bir kaynaşma oldu. Kimi hıçkırarak ağlıyor, kimi Rasputin'in ayaklarına kapanıyordu. Sonra hep bir ağızdan koro halinde sesler yükseldi:

— Bırakma bizi aziz peder. Bizi bırakma... Tanrı hakkı için gitme. Yalvarırız sana, terketme bizi...

Ama Rasputin'in cevabı hafif bir tebessüm oldu.

Sonra arkasını dönerek evine girdi.

1914 mayısı başında, Çariçenin gözyaşları arasında uzun sürecek Sibirya yolculuğuna başlamak üzere Saraya veda ediyordu.

(Devamı gelecek sayıda)

kapağını bile açmam, salonda süs olarak durur. Salonun içinde bir de iç balkon vardır. Burada arasıra Mickey ile Romeo-Juliet oynarız. Banyo dairesi de bahçedeki yüzme havuzları gibi birçok eski Hollywood yıldızlarına hizmet görmüş emekli bir köşedir. Her tarafı kürk kaplıdır. Küvet etrafında duran çeşitli küçük biblolar, banyo yaparken beni daima oyalar. Mutfağı ve başka yerleri gezmeden önce, biraz da bahçeye göz atalım. Bizim bahçeye, bahçeden ziyade güzel bir park, yahut küçük bir orman demek yerinde olur. Sunset Bulvarının bu kısmında hemen hiçbir villânın bu kadar muazzam bahçesi yoktur. Evcil hayvanlara olan merakımı hesaba katarsanız, böyle bir bahçenin beni ne derece sevindirdiğini ve ne kadar oyaladığını tahmin edebilirsiniz. Evin arka tarafında bir de tenis kortumuz vardır. Büyük kızımla burada arasıra tenis oynarız. Ama tenis oyununda o benden çok üstündür. Itiraf edeyim ki, vücudum iyice hamlaşmış, biraz fazla raket sallayınca kollarım kesiliyor. Bu yüzden yüzmeyi ve güneşlenmeyi tercih ediyorum. Bizim küçük Zoltan galiba babasına çekmiş. Daha şimdiden hareketli oyunlara bayılıyor. Babası bazan onu alır, tek eliyle bacağından yakalayıp havalara sıçratır. O zaman Zoltan'ın katıla katıla gülüşünü bir görseniz. Benim ise her seferinde yüreğim ağzıma geliyor. Çocuk elinden bir kurtulsa maazallah... Mickey'nin bu huyunu hiç sevmem, her zaman da ikaz ederim ama, dinliyen kim?... Büyük kızım öyle değildir. On yaşında çocuk demek için ona bin tane şahit lâzım. Gayet aklı başındadır. Ama bana biraz fazla durgun gibi geliyor. Mickey ona asla üvey bir baba gibi davranmaz. Buna rağmen fazla içli bir çocuk. Gerek evin içinde, gerek bahçede çocukların meşgul olacağı pek çok şey mevcuttur.

(Devamı gelecek sayıda)

YUVAM VE BEN

Yukarıda çok sevdiğim köpeğimi ve küçük şirin merkebimi görüyorsunuz. Onlarla pek arlaşırız. Altta da iç balkonlu salon ve çalamadığım meşhur piyano gözüküyor.

Babası bazan Zoltan'ı alır, havalara sıçratır. Ben ise bu oyunlardan hiç hoşlanmam, her seferinde yüreğim ağzıma gelir, ama läf anlıyan kim...

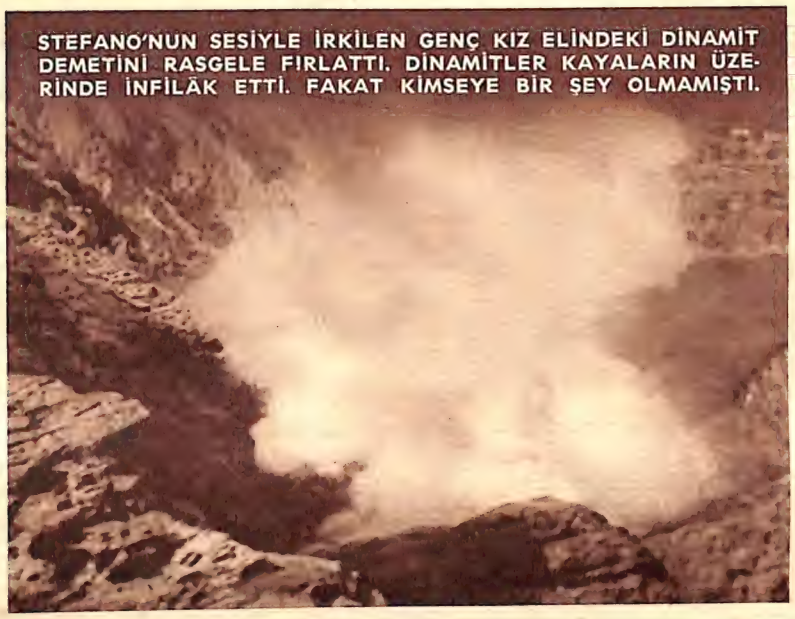
AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

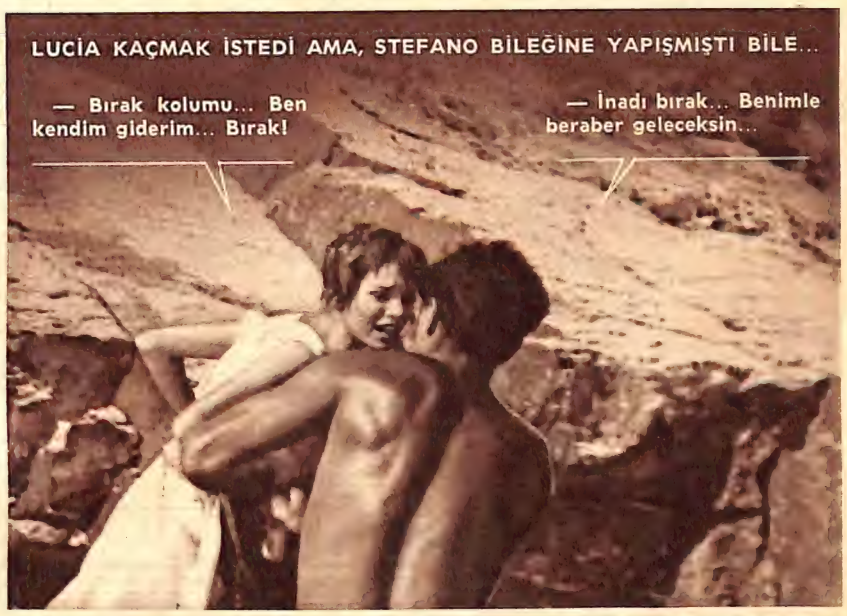
FORMA: 14

STEFANO YANLARINA GELDİĞİ ZAMAN LUCİA ELİNDEKİ FİTİLİ ATEŞLEMİŞTİ.

STEFANO'NUN SESİYLE İRKİLEN GENÇ KIZ ELİNDEKİ DİNAMİT DEMETİNİ RASGELE FIRLATTI. DİNAMİTLER KAYALARIN ÜZERİNDE İNFİLÂK ETTİ. FAKAT KİMSEYE BİR ŞEY OLMAMIŞTI.



LUCİA KAÇMAK İSTEDİ AMA, STEFANO BİLEĞİNE YAPIŞMIŞTI BİLE...



SANDALLARDAN BİRİNE ATLADILAR, ÖBÜRÜNÜ DE YEDEĞE ALIP YOLA KOYULDULAR.

BİRAZ SONRA KASABAYA YAKLAŞMIŞLARDI.

— Tekneyi kaybettiğin günden beri onu, bunu fitnelemekle mi geçiniyorsun?

— Bu işlere sen sebep oldun. Şimdi beraber karakola gideriz ve hakkımdaki şikâyetten vazgeçtiğini söylersin.. Aksi halde kaçak balık avladığın için seni ihbar ederim.

UZAKTA BAZI TEKNELER GÖRÜNÜYORDU. ARDİTO BUNLARI İŞARET EDEREK:

— Hayrola! N'oluyor orada öyle? Birileri gelmiş galiba.

— Galiba... Gidip bakalım.

ARDİTO MOTORU TEKNELERE DOĞRU ÇEVİRDİ.

BİRAZ SONRA YANINA GELMİŞLERDİ.

— Ne var? Ne oluyor?

— Ağlara bir mayın takılmış... Harb biteli 10 yıl olduğu halde zaman zaman böyle hâdiselere şahit oluyoruz..

ARDİTO MAYINI HEMEN GÖRMÜŞ VE BİR HAZİNE BULMUŞ KADAR SEVİNMİŞTİ.

NİTEKİM MAYINI BİR ELE GEÇİRSE BÜTÜN YIL AVLANACAK KADAR İNFİLÂK MADDESİNİ ELDE ETMİŞ OLURDU.

— Ardito, bu işi sen becerirsin..

— Bunun bana düşeceğini biliyordum zaten..

— Tam yolla giderken mayını kurtarmak istedik ama..

— Bu hem tehlikelidir, hem de faydası yoktur.. Tek çaresi..

(Devamı gelecek sayıda)

HAFİF BATI MÜZİĞİ

Şehrimizin değerli bateristi Vasfi Uçaroğlu, «davulu konuşturan sanatçı» olarak tanınıyor. Davulu kendinden geçercesine çalan ve dinleyicilerine zevkli dakikalar geçirten Uçaroğlunu davulu başında solo yaparken görüyorsunuz.

Walt Disney'in davetlisi olarak bir müddetten beri çiftliğinde bulunan Dany Saval ile dans hocası Tom Moheney yeni bir dansı prova ediyorlar.

● Şehrimizin kıymetli orkestralarından Müfit Kiper topluluğu bir gece kulübünde çalışmalarına muvaffakıyetle devam ediyor. Orkestrada trompet Müfit Kiper, piyano Güngör Palancı, saks Erol Enginer, bas Ergun Dinç ve bateri Vasfi Uçaroğlu tarafından çalınıyor. Yeni solistleri gitarist Bruno Nolli'dir.

● Yeni, fakat başarılı topluluk «Orkestra 6» geçenlerde açılan Yeşil Horoz'da çalışmağa başladı.

● **Geçenlerde Robert Kolej'de başarılı bir konser veren Tülây German, Site'deki Çayhane'de söylemeğe başladı. Aynı konsere iştirak eden ve büyük başarı gösteren Arhan Tekvar ve iki gitarı ise Çatı'da söylüyorlar.**

● Ünlü trompetçi Dizzy Gillespie muhtelif konserler vermek üzere gitmiş olduğu Cansas City'de 6 sene evvel ölen ünlü cazcı Charlie Parker'in mezarını ziyaret etti. Topluluğu ile arkadaşının hâtırasına hürmeten mezarın başında onun en sevdiği bestelerini çalmak istemişse de fazla teessürden bunda muvaffak olamamıştır.

● **New York'un ünlü Broadway'inde meşhur bir «Bird-Land» vardır. Bir nevi caz kulübü olan bu yeraltı mahzeninde 2 dolâr mukabilinde bira içilip Art Blakey ve arkadaşları topluluğundan nefis caz parçaları dinlenir. Modern Caz'ın en güzel örneklerini veren Art Blakey topluluğunun burada çaldığı parçaların havası tamamen başkadır. Ünlü cazcı son olarak doldurduğu «Blue Note» isimli plâkta Birth Land'in en sevilen 4 parçasını çalıyor.**

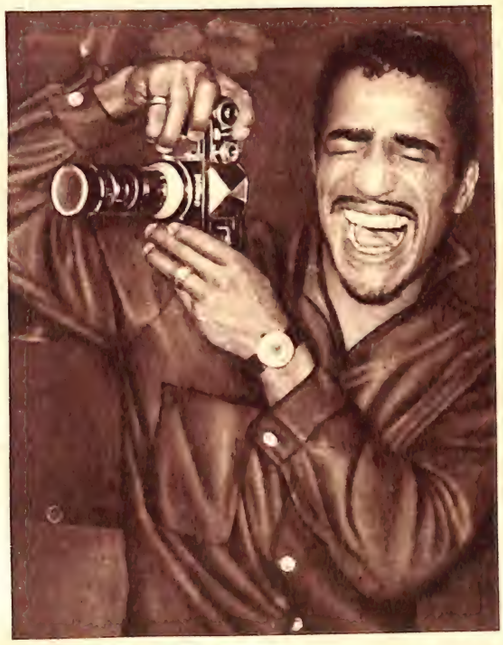
● Spiker, gazino sahibi, gitarist ve orkestra şefi Eddie Condon, Philips Şirketi adına yeni bir plâk doldurdu. Bu plâğın ismi «Eddie Condon and his Allstars». İçindeki parçalar ise daha ziyade geçmişin eskimek bilmiyen melodileri.

● **Jabbo Smith 53. doğum gününü kutladı... Zamanının değerli trompetçilerinden olan Jabbo Smith, Duke Ellington ve Fats Waller gibi günümüzün büyük şöhretleri ile uzun müddet bir arada çalışarak haklı bir şöhrete ulaşmıştı. Daha sonraları bazı hususi sebepler yüzünden profesyonel olarak trompet çalmaya ara veren sanatçı uzun müddet çeşitli işlerde çalışmıştır. Ancak müzik sevgisi onun yakasını hiçbir zaman bırakmamış, seneler sonra tekrar çalışma hayatına dönmüştür.**

HAFTANIN ŞARKISI

LADY LUNA
(MODERATO)

La città si è vestita di notte
senza voci
solo un semaforo giallo
sbadiglia il suo stanco
segnale laggiù
ed improvvisamente
appari tu,... tu,... tu...
Lady luna
capelli di seta scarlatti
respiro di caldi libecci
delirio di fucoco e di ghiaccio
che canta in me
grida in me
urla in me
Oh! Lady Luna
Lady luna
Lady luna
le immote pupille di giada
abisso di mare e di nebbia
tempesta d'amore e di rabbia
che canta in me,
grida in me
urla in me!
Oh! Lady Luna
Lady luna
tu sei per me
nella vertigine
in cui precipito
senza sognar
laggiù
dove il mio incubo
splendida estasi diventerà.
Lady luna
capelli scarlatti di seta
azzurra visione drogata
cercandoti amandoti, odiando
precipito in te
vivo in te, muoio in te!...
Lady luna
Oh! Lady Luna...



FOTOĞRAFÇI ŞARKICI

Ünlü zenci şarkıcı Sammy Davis Jr. yeni bir show programının hazırlıkları ile uğraşmaktadır. Yüklü angajmanlarının yanısıra bu yeni çalışmalarından hayli yorulmasına rağmen show'un afiş resimlerini bile kendisi çekmektedir. Fotoğrafta ünlü şarkıcı ve başarılı profesyonel fotoğrafçı Sammy Davis Jr. show'un provaları esnasında teleobjektifle afiş resmi çekmeğe çalışırken görülüyor.

ÜNLÜ TROMBONCU

Modern cazın öncülerinden meşhur trombonçu Jay Jay Jhones, Sonet, Odeon ve Philips şirketleri adına üç yeni plâk doldurdu. Plâklarına «J.J.» olarak imza atan ünlü trombonçunun asıl adı James Louis'dir. 1943'te «Benny Carter» topluluğu ile çalışmalarına başlıyan «J.J. sonraları «Count Basie» ile çalışmış ve Bebob» stilinin öncüleri arasına girmiştir.

HAZIRLIYAN: ALTAN SÖNMEZ

MORAN - A 426

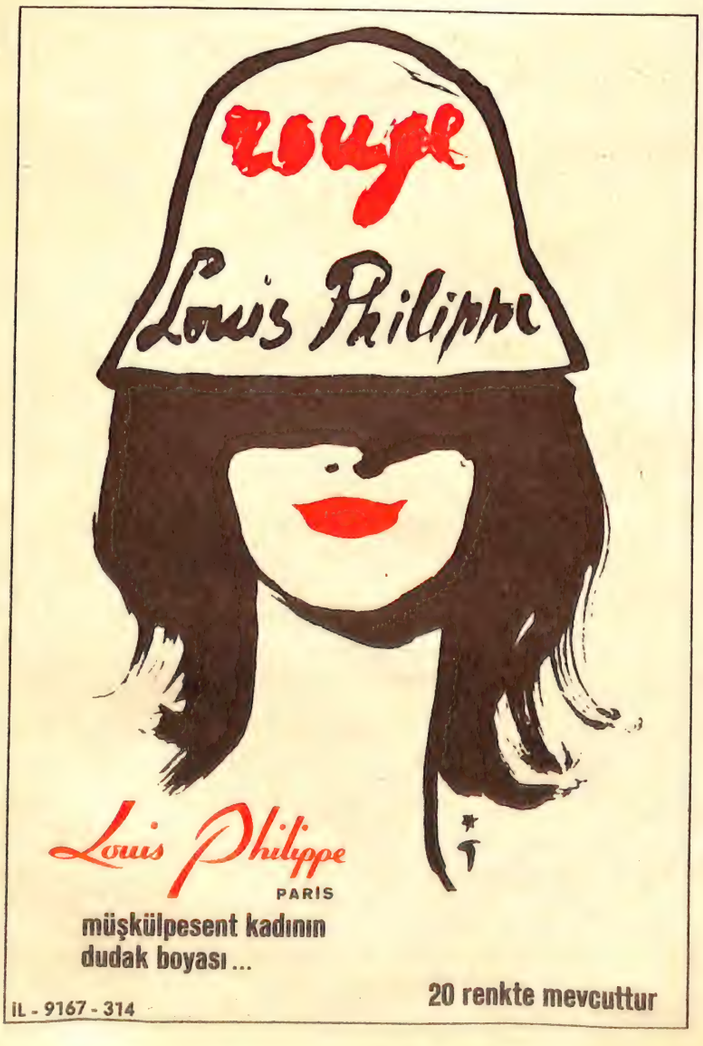
Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLAMCILIK - 2569 - 313



müşkülpesent kadının
dudak boyası...

20 renkte mevcuttur

İL - 9167 - 314

Yeşil Ayakkabılı Kız

9

YAZAN: HANS R. ENGELMANN — ÇEVİREN: ERİ IŞIL

Kalb adalesini, kemik parçası içinde olduğu müddetçe dikmeğe imkân yoktu. Kemik parçasını çekip çıkardığı takdirde de kalb, sağ karıncıktaki delikten göğüs boşluğuna kan pompalıyacaktı.

Dr. Kielegger başını kaldırmadı. Kalbe gömülmüş olan kemik kıymığını gayet yavaş ve büyük bir ihtimamla çekiyordu. Kemiğin mukavemeti hafifledi. Aynı anda da Dr. Kielegger'in sol eli yürek zarındaki yırtığı sıkıştırıyordu. Küçük, tırtıllı yırtığı parmaklarının ucunda hissediyordu. Serbes kalan elini uzattı ve hemşire Anna, hazırlamış olduğu iğneyi ona verdi. Toni, kalb adalesini süngerle hafifçe temizliyordu. Dr. Kielegger dikmeğe başladı. İlk dikiş tamamdı, fazla sıkı değildi. Toni tekrar süngeri dokundurdu. Dr. Kielegger ilk dikişin iki yanını da tutturduktan sonra tekrar elini uzattı ve bir kelime bile söylemesine lüzum hâsıl olmadan, hemşire Brigitte penset'i avucuna koydu. Kielegger daha dört kemik parçası ve kurşunu da çıkardıktan sonra:

— Artık beklemekten başka yapacak bir şeyimiz kalmadı, dedi.

Gözleri ameliyatanenin duvarındaki elektrikli saatin saniye müşirini heyecanla takibediyordu. İki dakika müddette yaraya bakmamak için kendini zorladı. Ondan sonra tekrar hastanın üzerine iğildi. Kalbdeki yırtık kapanmıştı!

Dr. Kielegger'in başı döndü. Gözlerini kapıyarak:

— Atlattık, dedi.

Elini, iğne-iplik vermeleri için uzattı. O sırada Dr. Willinger'in sesi duyuldu:

— Doktor! kalb atışı bozuluyor!

Dr. Kielegger meydanda duran kalbe baktı. Kalb gayrı muntazam atmağa başlamıştı. Korkunç bir süratle vuruyor, hemen arkasından da sanki duruyordu. Dr. Kielegger kendi sesini duydu:

— Tansiyon düşüyor.

Delirium cordis! Kalb adalesi kanı damarlara pompalamağa gayret ediyordu, fakat yürek kapakçıkları artık açılmıyorlardı.

Dr. Kielegger deli gibi, en ufak bir ümit veren her şeyi denedi. Fakat boşuna. Bu sefer Hilda'yı kurtaramadı. Ameliyathanenin üzerine büyük bir sessizlik çöktü.

■

Yaz geçmiş, sonbahar gelmişti. Dr. Kielegger yazlık evinden bahçeye çıkarak ağır adımlarla sokak kapısına doğru yürüdü.

Hilda'nın ölümünden beri sık sık buraya geliyordu. Düşünceleriyle baş başa kalmak arzusu onun için yeni bir şeydi. Hilda'nın ölümünün açtığı yara tahmininden daha çabuk kapanmıştı, fakat o büyük acı, içinde, mesleğine karşı duyduğu sevginin de dolduramadığı bir boşluk bırakmıştı.

Dr. Kielegger bahçe kapısını kapadı ve kısa bir tereddütten sonra sağa, yolun ormana saptığı tarafa doğru döndü. Orası tenha olurdu.

Bugün Toni Frede hemşire Anna ile evlenmişti. Dr. Kielegger onların arzusu üzerine nikâh şahitleri olmuştu. Biribirlerine uygun bir çift idiler. Fakat onların saadeti Dr. Kielegger'e

yalnızlığını daha ziyade hissettiriyordu. Kilisedeki nikâh merasiminden sonra, arabasına binmeden evvel Toni'ye düğün hediyesi olarak bir zarf uzatmış ve bu zarfı karısiyle yalnız kaldıktan sonra açmasını söylemişti. Zarfın içindeki vesika Toni'yi, şimdiye kadar sadece Dr. Sommer ile Dr. Kielegger'e ait olan kliniğe müsavi haklarla ortak yapıyordu. Dr. Kielegger arkadaşı Erwin Sommer'in muvafakatını almak için epey uğraşmıştı. Ona, Toni'nin fevkalâde bir operatör olduğunu ve ona verdikleri maaşla onu burada fazla alıkoyamıyacaklarını uzun uzun izah etmeğe çalışmış ve en nihayet klinikteki işinden çekilmekle tehdit etmişti. Bunun üzerine Dr. Sommer boyun iğmek mecburiyetinde kalmıştı.

Dr. Kielegger ormanın içinden geçerken sonbaharın renk güzelliklerinden fazla bir şey görmüyordu. Önündeki yola bakıyor ve büyük adımlar atarak yürüyordu. Birden kendisini göl kenarında buldu. Göle doğru uzanan dile giden bir yol yoktu. Dr. Kielegger sık çalılıkların arasından kendine yol açarak ilerlemeğe çalıştı. O sırada kıyıda oturan ve göle bakan Brigitte'yi gördü.

Brigitte, Kielegger'in adımlarını duyunca yerinden sıçradı ve gelenin kim olduğunu görünce de kızararak:

— Siz... bilmiyordum... inanın, burada olduğunuzu... diye kekeledi.

Pardesüsünün altında hâlâ nikâh merasiminde giymiş olduğu elbise vardı.

Dr. Kielegger yanına giderek oturdu:

— Burada olduğumu bilemezdiniz tabiî. Birkaç saat evvel ben de geleceğimi bilmiyordum.

Brigitte kıpırdamadan ayakta duruyordu.

Dr. Kielegger:

— Hilda'nın ölümünden beri sık sık buraya geliyorum, dedi.

Gayet tabiî bir şeymiş gibi, Brigitte'ye sevmiş olduğunu zannettiği kızdan bahsederken onu küçük ismiyle anıyordu.

Brigitte telâşla:

— Öyleyse ben gideyim, dedi.

— Hayır, hayır! Kalın. Tekrar oturun. Size bilmeniz icabeden bir şeyi anlatmak istiyorum.

Kielegger, Brigitte'nin tekrar oturmasını bekledikten sonra ilâve etti:

— Hilda ile alâkalı.

Brigitte bu mevzuun açılmasını istemiyordu:

— Biliyorum, gazeteleri okudum. Onun bir İsveçli fabrikatörün tek kızı ve büyük bir servetin vârisi olduğunu biliyorum. Andres Schulte isminde bir Belçikalı ile evlenmiş. Bu alçak adam mirasına konmak için mütaaddit defalar karısını öldürmek istemiş. Otomobil kazası bir cinayet teşebbüsü imiş ve tabancalı adamı da karısını öldürmeğe o memur etmiş. Hâdiseler bundan ibaret, başka konuşacak bir şey de yok.

— Var. Ben polise ve gazetecilere her şeyi söylemedim. Gazeteler Hilda'nın araba kazasında geçirdiği şokla hâfızasını kaybettiğini yazıyorlardı.

Brigitte şaşırmıştı:

— Evet?

— Bu doğru değil. Hilda sırf kocasını korumak için hâfızasını kaybetmiş bir kadın rolünü oynadı. Onu hâlâ seviyordu. Kocasının hayatına kastettiğini biliyor, fakat ondan bir türlü ayrılamıyordu. Zengin bir evde büyümüş olan ve bir dediği iki olmıyan şımarık bir kızdı. Belki ait olmak istediği adamın kendisinden kurtulmak için çabaladığını bir türlü anlamak istemiyordu. Belki de aşkı o kadar büyüktü ki, hiçbir şey onu söndüremiyordu. Belki de her iki his bir arada idi. Her ne halse, klinik ve ben onun için sadece saklanacak emniyetli bir yer idik. Çünü Andres Schulte'yi sadece sevmiyor, ondan aynı zamanda korkuyordu da.

— Yani Hilda sizi hiçbir zaman sevmedi mi demek istiyorsunuz?

— Bilmiyorum. Bunu çok düşündüm. Belki de eski aşkını unutmak için yeni bir aşk bulmayı denedi. Bu, cevabını veremiyeceğimiz suallerden biri.

— Ve siz bunları biliyor ve...

Dr. Kielegger başını iki yana salladı:

— Hayır. Ona sonuna kadar inandım. Ancak ölümünden biraz evvel vaziyeti kavramağa başladım. Ondan sonra da polisten öğrendiklerimle, önceden üzerinde durmadığımız ehemmiyetsiz hâdiseleri bir araya getirip her şeyi tam olarak anlamış oldum. Bunun şüphe edilecek tarafı kalmadı, Brigitte.

Brigitte'nin sesi titriyordu:

— Size... size her şeyi unutturacak bir mesleğiniz var doktor bey. Eskiden de böyleydi, gene öyle olacak. Bir kadının sevgisine ihtiyacınız yok.

— Hayır Brigitte. Bunun böyle olmadığını artık biliyorum. Çok yanlış hareket ettim. Hatamı tamir etmek için de artık çok geç.

— Hiçbir zaman geç değildir.

Brigitte, sanki doktorun yakınlığından birden korkuyormuş gibi yerinden kalktı. Dr. Kielegger arkasından gitti. Onu kolundan yakaladı ve kendisine doğru çekti, fakat onu öpmedi. Uzun müddet göz göze bakışarak durdular. Nihayet Dr. Kielegger:

— Gel Brigitte, dedi. Eve gidelim.

SON

Aldığımız mektup..

Ankara Makarnası müessese müdürlüğüne

Sayın bay

Bebeğimin hazin hikayesini size kısaca anlatacağım.Doğum I.I.I96I oğlum Nusret Akyol henüz anne südü ile besleniyordu fakat çok zayıf çelimsiz hasta bir vaziyetteydi,doktorlar ne yaptıysa bir çare bulamadılar fakat birgün sofra mıza Nuhun Ankara makarnası koymuştuk. Artık ümitsiz yavrumuza belki yer diye annesi bir parça verdi,işte ne olduysa ondan sonra oldu bebeğim makarnayı yemeğe başladı azda olsa anne südünü emen çocuk şimdi anne südünüde terketti işte semeresi fotoğrafta görülüyor.

Oğlum Nüsret Akyol namına sevgi ve selamlarımızı sunarız.

Adres:İsmet Akyol
Millet Cad.Zülali
aralığı N22 AFYON

Radar Reklam

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

İL - 9673 - 315

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel : 22 10 72 Ankara Tel : 11 23 95

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ÇUBUK

Hep biz Araplardan almayız ya... Onlar da bizden almışlar. Rahmetli ve fâzıl Hocam Naim Hâzım Onat, Türkçenin muhtelif lehçelerinden Arapçaya geçmiş binlerce kelime tesbit etmişti. Bu kelimelerin Arapçaya nasıl ve ne zaman geçtiklerini ilmen ispat etmek mümkün olmasa bile, benzerlikler meydandadır. Türevleri olmadığı için Arapça olmadığına hükmedilen birçok kelimeler vardır ki ses ve mâna bakımından Türkçedekilere çok benzemektedirler. (Şûbak), bunlardan biridir. Bakınız, (Kaamus), bu kelime için ne diyor:

(Şûbak: Oklağıya denir. Bu kelime Farsça (Çûçe) ve (Çûpe) den Arapçalaştırılmıştır.) Müellif veya mütercim, Türkçeyi hakir gördükleri için bu kelimeyi bizim (çubuk) tan getirmemişler de, Farsça (çûpe) den geliyor demişler. İşte Atatürk, bize bu dil şuurunu verebilmek için Türk Dil Kurumu'nu kurdu. Hattâ, gayri ilmî de olsa, (Güneş-Dil Teorisi) ni bu samimî imanla ortaya attı. Bununla, bize (Akdeniz) den başka bir hedef göstermiş oluyordu: Türk Dili'nin büyüklüğünü ve istikbalini.

■

MEŞE

Aslı, Farsça (bîşe) dir. (Bîşe), orman demektir. (B) ile (M) dudak harfi oldukları için birbirleriyle değişebilirler. Bizdeki (bin) rakamı, Âzerî lehçesinde (min) dir, (ben) de (men) dir. İşte bu fonetik değişmeyle, Farsça (bîşe) kelimesi bizim dilimizde evvelâ münevverlerin dilinde (mîşe); sonra da halkın dilinde (meşe) olmuştur. Bu kelime, şimdi, sadece bir ağacın ismidir.

■

MAKBUZ

(Kabz), Arapçada, bir şeyi avuçla almaktır. (Kabza), bir avuç dolusu şeydir. Kılıcın, elle tutulan kısmına da bunun için kabza deniliyor. Azrailin can almasına da, sanki ruhu avuciyle alıyormuş gibi, (ruh kabzetmek) diyoruz.

(Makbuz) alınmış demektir. Şu halde, bildiğimiz resmî mânadaki (makbuz), (istenilen para, hükümetin veya memurun eliyle peşin olarak alınmıştır, kabzedilmiştir) cümlesinin kısa bir ifadesidir. Şimdi buna (alındı) diyorlar. Güzel bir buluş. İşte bütün yeni kelimelerimiz böyle güzel ve doğru olsa dilimiz için ne kadar kazançlı bir şey olurdu.

Bu kökten gelen ve dilimizde kullanılan diğer kelimeler de şunlardır: (kabız, inkıbaz). Bunların mânası malûm. Bağırsaklar, kazuratın suyunu alıp onu sıkıştırdığı, kuruttuğu için bu hale o isimler verilmiştir.

Bir de, (kabzımal) dediğimiz esnafın ismi vardır ki, onun aslı da, (kaabız-ı mal) dır. Bu kelime, (malı kabzeden, köylünün, müstahsilin pazara getirdiği şeyleri müşteriden evvel ve toptan alarak müşteriye kârla satan kimse) demektir. (Kaabız), kabzeden mânasına gelir.

(Takabbuz), büzülme, suyu çekilerek bürüşme, büzüşme, buruşma demektir; fakat artık kullanılmaz olmuştur.

SESİNİZ SAĞLIĞINIZIN BAROMETRESİDİR

Karaciğer yetersizliğinden tutun da, mide, bağırsak bozuklukları, hormon ifrazatı nizamsızlıkları ve romatizmaya kadar çeşitli ârızaların tesirini ses bir ayna gibi aksettirebilir.

SES organının larenks olduğunu herkes bilir. Bu organdaki ses kirişleri arasından geçen hava, boğaz boşluğunun içindeki çeşitli engellere çarparak dudaklara kadar gelir ve değişik fonemler hâsıl eder. İnsan vücudunun karışık organı olan dimağ olmasa idi, sadece bu ses telleriyle meramımızı ifade etmemize muhakkak ki imkân yoktu. İnsanı konuşturan ve ses kirişlerine o hesaba sığmıyan girift hareketleri yaptıran, bedendeki hayatiyettir. Başlıbaşına larenks sadece kuru bir organdan ibarettir. Gariptir ki, ses aynı zamanda tıpkı bir ayna gibi insanların karakterini de belli eder. Karakter ve şahsiyeti belirttiği kadar sağlığımız için de bir barometre vazifesi görebilir. Ancak sesi doğuştan kısık veya çirkin olanlar, bunun mutlaka bir hastalıktan ileri geldiğini düşünerek korkuya kapılmamalıdırlar. Her zaman aynı durumda olan seste geçici bir ârıza görülmesi bahis konusudur. Sesinizi duyurmak için bağırmak lüzumunu hissediyorsanız, bu ses kirişlerinin hareket kabiliyetini ve dengesini muvakkaten kaybetmiş olduğuna işarettir. Bu neden olur diyeceksiniz. Bu, ya bir hastalık neticesi, ya da mevzii bir iltihap yüzünden olabilir. Daha birçok organik bozukluklar doğrudan doğruya sese tesir edebilir. Karaciğer yetersizliğinden tutun da, mide, bağırsak bozuklukları, hormon ifrazatı nizamsızlıkları, bilhassa iperfolikülini, tiroid salgılarının intizamsızlığı ve romatizmaya kadar çeşitli ârızaların aksi, bir ayna gibi seste kendini belli edebilir. Soğuk algınlıkları da ayrı... Ses kirişleri üzerindeki bir iltihap, artiküler bir zehirlenme yaratacağı için larenksle birlikte diğer birçok sahalarda hareket ağırlıkları husule getirebilir. Bunun aksi de olabilir. Öbür ârıza veya hastalık ortadan kalkınca, ses bozukluğu da kendiliğinden ortadan kalkar.

Umumiyetle ses ve larenksteki ârızalar, daima kabili tedavidir.

ASABİ HALLER

Fazla heyecan, üzüntü, asabiyet derhal sese tesir edebilir. Bu hal bazan uzunca bir müddet de devam edebilir. Yorgunluğu da hesaba katmak lâzımdır.

Çok yorulanlarda, üzüntü geçirenlerde raslarsınız; sesi kısılmıştır. Bunlar doğrudan doğruya mekanik adale yorgunluğu veya ruhi menşeli asabi gerginlik tesiriyle ortaya çıkarlar. Ses değişmeleri normal olarak bülûğ ve âdetten kesilme çağlarında görülebileceği gibi, bunlara muadil hormon muvazenesizlikleri de aynı tezahürü yaratabilirler. Hastaların çok defa biribirlerinden ayıramadıkları bir nokta da larenjit ve ses telleri iltihabıdır. Larenjit larenksin iltihaplanması mânasına alınmalıdır. Bu hallerde buğular, gargaralar, haricî ilâçlar veya larenks üzerine tatbik edilecek bazı ilâçlarla ârıza tedavi edilir. Ancak doğrudan doğruya ses tellerinin iltihaplanması halinde, bunun sebepleri araştırılmalı, ona göre gudde tedavisi veya vejetatif sinir sistemi tedavisi tavsiye edilmelidir. Tabiî bu tavsiyeleri mütehassıs bir doktorun yapması şarttır.

ŞAŞMAZ USULLER

Sesi hassasiyetle ölçmek bugün kabildir. Stroboskop denilen özel bir alet ses kirişlerinin titreşiminin frekansını ölçerek bize larenksin durumu hakkında kesin fikir verebilir. Ayrıca daha karışık durumlarda, sinirleri elektrikle kontrol ederek ses kirişlerine kumanda etmek de mümkündür. Kendinizde meselâ bir üşüme neticesi ses kısıklığı görüyorsanız, ilk işiniz sigarayı azaltmak, mümkün olduğu kadar ses kirişlerini yormamak için az konuşmağa çalışmaktır. Bir, iki gün gayet alçak sesle konuşun. Az zaman için sigarayı kesin, boğazınıza sıcak kompres yapın, sıcak şeyler için. Bu ârızalara karşı bazı hususi gargaralar da vardır. Ses kısıklığınızın üşütmeden olduğuna eminseniz, bu gargaraları da kullanabilirsiniz. Eğer ses kısıklığınıza sebep olabilecek bir üşütme hatırlamıyorsanız veya bu hal uzun zaman devam etmişse, bir doktora gitmeniz yerinde olur. Bilhassa şarkı söyliyenler, seslerinde gözle görülen bir ârıza olmasa bile her zaman için boyunlarının terleyip üşümemesine dikkat etmeli, fazla nikotin yutmamağa gayret etmelidirler.

Sesinizde kısıklık hissediyorsanız, az konuşun; bağırmayın, sigara içmeyin.

Tam Emniyetle

Alış veriş edebileceğiniz en mutena mağazaları

Stork'TA
SULTANHAMAM
En zengin kumaş koleksyonu

TRİKO SANAYİİNDE YENİLİĞİN ÖNDERİ
Tüyos
TRİKOLARIDIR

bütün giyim ihtiyaçlarınız için
Atalar

Yeni KARAMÜRSEL
MAĞAZALARINDA EN İYİ KUMAŞI DAHA UCUZA ALİRSINIZ
Bursa
İstanbul
Kadıköy
Ankara

En iyi ÇANTA
ŞEMSİYE
ELDİVEN
Yekta'de
İSTİKLÂL CAD 234

TAKSİTLE
ev konfor eşyası
ÜÇKEN
KOLL. ŞTİ.
İstiklâl cad 30 Beyoğlu Tel: 44 38 31

Giyim EŞYASINDA En büyük isim
MAYER
İstiklâl cad 37e

TRİKOTAJ ve TUHAFİYEDE EN YÜKSEK ZEVK
KUPA
İSTİKLAL CAD 131

SULTANHAMAM
ARSLANLI
KADIN KUMAŞ MAĞAZASI
HERKESE HER ZEVKE UYGUN KUMAŞLAR

DÜNYANIN en üstün markaların,
Türkiyenin en büyük satıcısı
Cemali
İSTİKLÂL CAD. 114 Tel: 49 42 24

FİLİZ
LÜKS DİKİŞSİZ NYLON
ÇORAPLARI

İPEKİŞİ YÜNİŞİ
ANKARA BANKALAR CAD.
En yüksek kaliteli kumaşlar

oticon
İŞİTME CIHAZLARI
GÖZLÜK ŞEKLİNDE
CEPTE TAŞINAN MODEL
KULAK ARKASI MODELİ
OTOROT KOLL. ŞTİ.
Taksim Topçu Cad. 1/B Telg: Kolektör İstanbul Tel: 47 73 88
ANKARA'da: Gür Ticaret Ltd. Şti. Bankalar Cad. 14 Tel: 11 41 56

LAZZARO FRANKO
MEFRUŞAT EV EŞYASI
TOKATLIYAN PASAJI
İSTİKLAL CAD. 162 - 164 - 166

PEŞİN FİATINA 10 AY TAKSİTLE
KREDİLİ MOBİLYA KOM. ŞTİ.
Sirkeci Hamidiye Cad. 39 - 41
OSMANİYE ÇARŞISI Tel: 22 67 90

İLÂNCILIK Koll. Şirketi.
ABONE REKLAM SERVİSİ
Tel: 22 00 94 - 95

Türkiyede Radyoaktivite Ölçülüyor

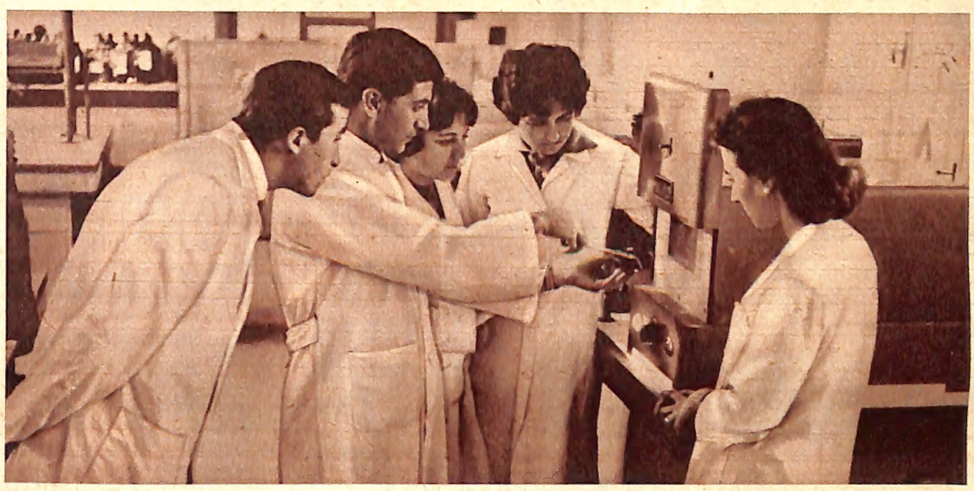
Son Rus denemelerinden sonra, Türkiyede de radyoaktivite eskisine nazaran iki misli artmış. Bununla beraber, şimdilik endişe edilecek bir şey yok. Hayat, bu konuda yaptığı bir röportajı sunuyor...

Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi'nin Atom Kimyası ile ilgili lâboratuvarının kıymetli Şefi Doçent Cemil Şenvar.

İKINCI Dünya Savaşı'nda Nagazaki ve Hiroşima'ya atılan iki atom bombasının kaç insanın hayatına mal olduğu hatırlardadır. Resmî kayıtlara göre: 101 bin 803 ölü, 15 bin 907 kayıp, 50 bin 769 yaralı... Bunlar, bombaların yalnız darbe ve yakma tesiriyle zarara uğrıyanlar. Asıl, zamanla sinsi sinsi, insan bünyesinde durmadan faaliyet gösteren, yavaş ve ıstıraplı bir ölüme sürükliyen radyoaktif etkilerin hâlâ arkası kesilmemiş bulunuyor. Radyoaktif madenlerin en tehlikelilerinden biri olan stronsyumun aktif yarı ömrünün 28 yıl olduğu düşünülecek olursa, bu zararlı tesirlerin daha uzun yıllar devam edeceği kolayca anlaşılır.

57 megatonluk, 30 megatonluk ve ekim ayının başından beri yapılan diğer Sovyet denemeleri, şimdi arzımızın atmosferini radyoaktif zerreciklerle kirletmiş bulunuyor.

Bu yüzden de bütün dünya insanlığı endişe içinde. Japonyanın bazı kısımlarında radyoaktivitenin tehlike sınırına ulaştığı, İngilterede de bu yüzden sütlerin ve daha bazı çeşitli yiyecek maddelerinin imha edildiği haberi gelmektedir.



Kurutulmuş sebzeler yakılmak üzere 800 derece hararetteki fırına sokuluyor.

Atom Kimyası Lâboratuvarında organik maddelerin analizi yapılırken. Sağda görülen cihaz kaydedicidir.

Hemen şunu ilâve edelim ki, Türkiyede de bu alanda bir çalışma var. Atom Enerjisi Komisyonu için Ankara Üniversitesi Fen Fakültesinde raporlar hazırlanmaktadır.

Türkiye Cumhuriyeti Atom Enerjisi Komisyonu, 1956 yılında özel bir kanunla kurulmuştur. Doğrudan doğruya Başbakanlığa bağlıdır. Halen emrindeki tesisler, Küçükçekmece'deki Atom Reaktörü, İstanbul'da Haseki ve Gureba hastanelerindeki, Ankarada Tıp Fakültesi Radyoloji Enstitüsünde ve Kanser Hastanesindeki izotrop teşhis ve tedavi lâboratuvarları, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi izotrop lâboratuvarı ve Fen Fakültesindeki araştırma lâboratuvarlarıdır. İnsan sağlığiyle ilgili raporları da bu sonuncusu vermektedir.

Ankara Üniversitesi Fen Fakültesinde Atom kimyası ile ilgili lâboratuvarın başında Doçent Cemil Şenvar bulunuyor. Ondan aldığımız bilgiye göre, radyoaktivitenin tehlike sınırı, hava, su ve her gıda maddesinde başka başka imiş. Onun için lâboratuvarda devamlı olarak, havanın, yağmur, göl ve içme sularının, sütün ve çeşitli sebzelerin ayrı ayrı tahlilleri yapılıyor. Radyoaktiflik birimi «pikoküri»dir. Bir küri, saniyde 37 milyar parçalanmaya, pikoküri ise, bunun trilyonda birine bedeldir.

Radyoaktivite eğer havada aranıyorsa, emici bir pompa ile, belli bir miktar hava bir süzgeç kâğıdından geçirilir. Radyoaktif kirler, bu süzgeç kâğıdında toplanır. Kâğıt önce yakılır, sonra külleri çeşitli asitlerle çözülür. Genel olarak aranan aktif stronsyumdur. Bunun miktarı ise, fevkalâde az olduğundan kimyasal olaya, aktif stronsyumu toplamak üzere belli bir miktar aktif olmıyan stronsyum ilâve edilmektedir. Böylelikle aktif madde, elle tutulabilir, gözle görülebilir hale gelmiş olur. Bundan sonra miktarı, Geiger-Müller adı verilen elektronik bir cihazla ölçülür.

Sütte ve sebzelerde aranan radyoaktivite için de, önce bu maddeler kurutulur, sonra yakılır ve aynı işlemler yapılır.

Son Sovyet denemelerinden sonra, Türkiyede, Ankara civarından alınan örneklere göre, radyoaktivite eskisine nazaran bir, iki kat artmış. Fakat şimdilik endişe edilecek hiçbir şey yok. Çünkü henüz tehlike sınırının takriben otuz kat aşağısındayız.

Emici pompa ile belli miktar hava süzgeç kâğıdından geçiriliyor. Lâstik borunun öteki ucu bahçededir.

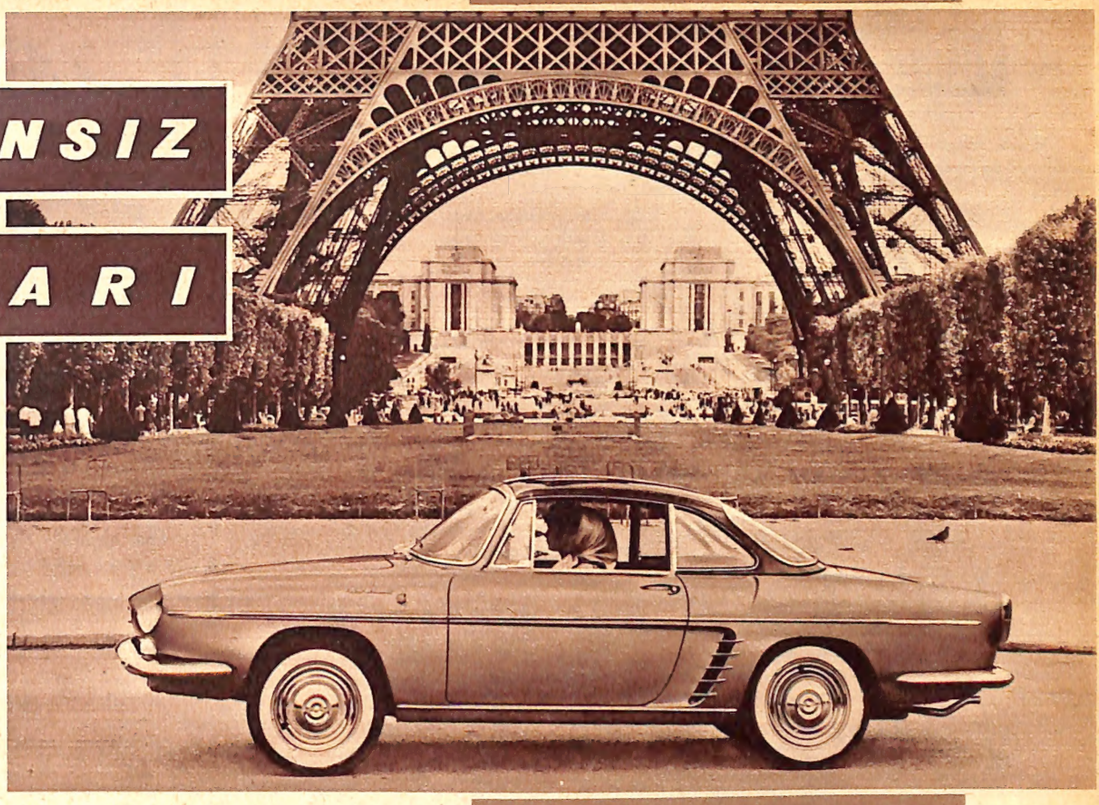
Her maddenin muayyen miktarda, belli bir dalga boyundaki ışınları emmesinden faydalanarak analizini yapan cihaz.

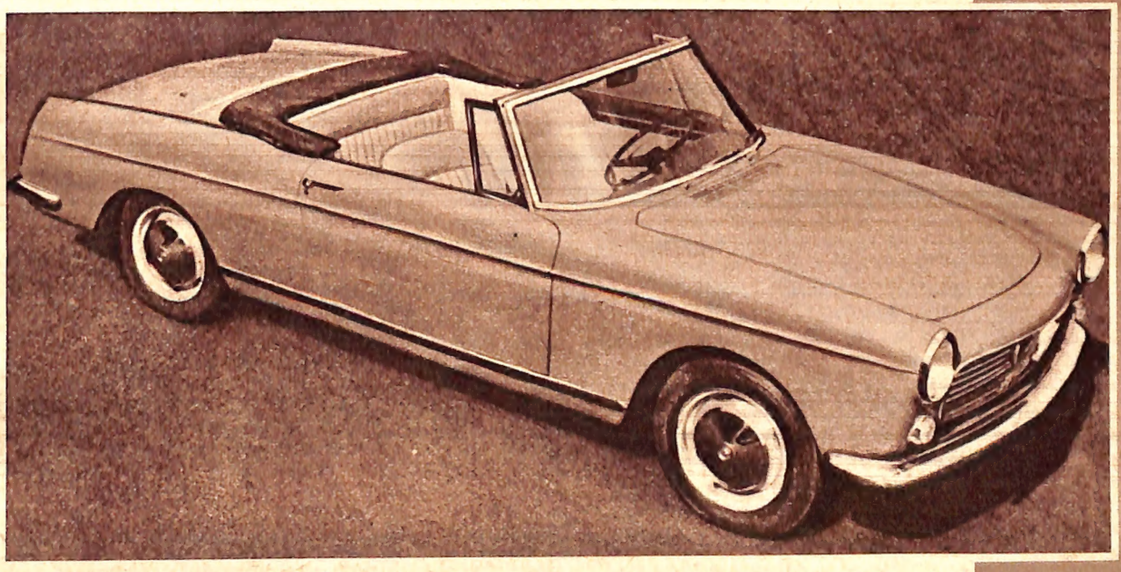
Geiger-Müller cihazı, alfa, beta ve gama ışınlarının ayrışımı ile radyoaktiviteyi ölçer.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: OZAN SAĞDIÇ

1962 FRANSIZ ARABALARI

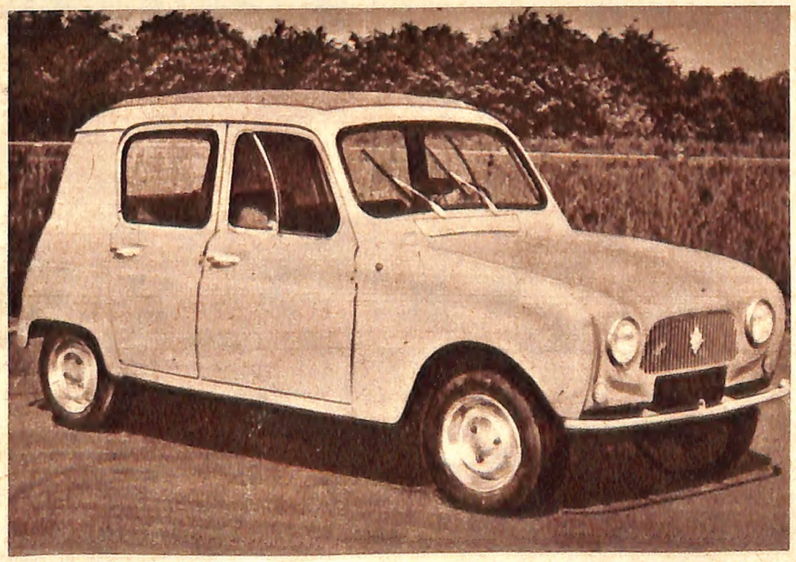
Otomobil serimizde geçen hafta Alman arabalarını vermiştik. Bu sayımızda da okuyucularımıza ünlü Fransız otomobil fabrikalarının en yeni modellerini tanıtıyoruz.



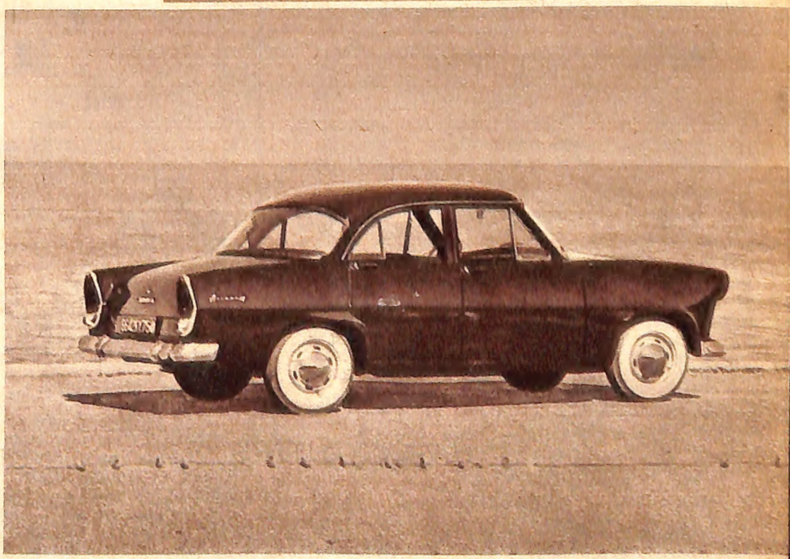


RENAULT FLORIDE — Geçen seneki modelden teknik evsaf bakımından çok fazla farklı değildir. Karoserinin ön tarafında küçük bir değişiklik yapılmış, umumiyetle iki renk kullanılmıştır. Harvard grisi ve Beşinci Avenü siyahı adındaki bu iki renk fevkalâde bir ahenk teşkil etmektedir. Üstü kapalı ve tenteli tipleri vardır. Küçük ve ekonomik bir spor arabadır.

PEUGEOT 404 — İki kapılı spor bir arabadır. 203 ve 403 modellerinin karoserileri için yapılan tenkidler bu modelde dikkate alınmıştır. Dört kişilik oturma yerleri nispeten daha geniş tutulmuştur. Peugeot 404 küçük fakat iyi bir uzun yol arabasıdır.



RENAULT 4L — 747 cc.lik 4 silindirli ve önden çekişli motoru ile bu beş kapılı araba gayet ekonomiktir ve çok azârıza yapar. Ön, arkalarda müstakil suspansiyon tertibatı vardır. Renault 4L basit yapısı ile ucuz, küçük fakat büyük iş görebilecek bir arabadır.



SIMCA — Aerodinamik karoserisi, gayet şık görünüşü ile bu seneki Simca'nın bilhassa dört kapılı tenezzüh tipleri büyük ilgi toplıyacaktır. Viraj alış kabiliyeti, disk frenleri, zengin süspansiyon tertibatı ile mücehhezdir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

23 kasımdan 29 kasıma kadar : Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Kendinizi boş yere üzmeyin. Ne yapsanız hâdiseler sizi istediği istikamete sevkedecektir. Bunu önliyemezsiniz. Rahat etmeniz için tek ve en doğru çıkar yol, kaderinize teslim olmaktır.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Mars gezeğeni size çok sevineceğiniz bir sürpriz hazırlıyor. Çoktan beri ümidi kestiğiniz bir işiniz beklemediğiniz bir şekilde ve zamanda hallolacak. Kendinizi ona göre hazırlıyabilirsiniz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İstediğiniz şeylerin olması için daha bir müddet beklemek zorundasınız. Bu işin üzerine fazla düşüyorsunuz. Jüpiter icabedeni hazırlamış, fazla müdahale ederseniz, ters netice çıkabilir.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sağlığınızı ilgilendiren bir hâdise size fazla üzüntü olmadan sıyrılıp gidiyor. Maddi durumunuzda yakın bir değişme görünmüyor ama, istikbaliniz sağlam ve üzüntüsüz geçecek, merak etmeyin.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok dikkatli olun; bir insan yavaş yavaş kalbinize hükmetmeğe başlıyor. Kendinize fazla güveniyorsunuz ama, güvenmeyin, bir kere kapılırsanız, hayatınızda çok önemli değişmeler olabilir.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

İçinizde herkese açamadığınız bir sıkıntı var. Bu derdinizi açıklamağa gururunuz engel oluyor. Venüs gezeğeni sizi bu konuda destekliyecek. Yakında karşınıza çıkaracağı insanla dertleşin.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Fazla hassas yaradılışınız yüzünden bir türlü üzüntüden kurtulamıyorsunuz. Aslında talihiniz gayet açık, üzülmenize sebep yok, üzüntüyü kendiniz yaratıyorsunuz. Her şeye fazla aldırmayın.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Gücünüzün yetmiyeceği arzular peşinde âdeta hem kendinizin, hem de başkalarının kaderini değiştirmeğe çalışıyorsunuz. Bu kadar zamandır böyle gelip böyle giden işleri siz düzeltemezsiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Önünüzde iki yol var. Siz bu yollardan yalnız birini görüyorsunuz. Yıldızınız size öbür yolu daha göstermedi. Hamle yapmadan evvel biraz daha bekleyin, yıldızınız size bir işaret verecek.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Başkalarına çok güzel nasihatler veriyorsunuz. Size söylenen en küçük tavsiyeleri bile tatbik etmiyorsunuz. Çok zekisiniz ama, bu zekânızı katiyen kendi hizmetinizde kullanamıyorsunuz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Gönlünüzde iki kişi yaşıyor. Biri İkizler Burcuna bağlı. İkizler Burcundakinden fazla vefa beklemeyin ama, size onun verdiğini de öteki veremez. Buna göre hareketinizi siz tâyin edin.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İş hayatınızda beklemediğiniz bir durumla karşılaşma ihtimali var. Bu ihtimal sizi biraz ürkütüyor. Ama yüreğiniz rahat etsin. Güneşin tesiri bu durumun doğmasına hayli mâni olacak.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Hadımköyden Bay A. Can'a:

Kış uykusuna yatan hayvanlar donuk bir duruma düşer ve pek az kalori harcarlar. Vücutlarındaki enerji deposu onları yeni mevsime kadar idare eder. Okuyucu Postasına haftada yirmi beş kadar mektup gelir. Bir kısmı, okuyucuların isteğidir, cevap vermeğe lüzum kalmaz. Bu istekleri not ederiz.

■

Okuyucularımızdan M. Sönmez'e:

Okuyucularımızın ısrarlı talepleri üzerine zaman zaman yerli artistlerimizden bahsediyoruz. Bunda hususi menfaatimiz yoktur. Okuyucumuzun isteği bizim için esastır. Artistlerin de yalnız sanat cephesini alırız. Ahlâkı, hususiyetleri bizi ilgilendirmez.

■

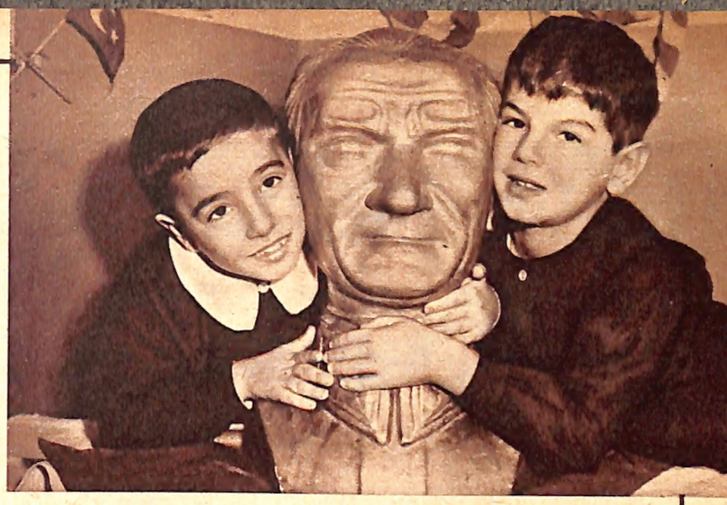
Kilisten Bay A. Kiremitçi'ye:

16 haziran 1943, çarşamba gününe rastlamıştır. Pul mübadelesi için İngilizce, Fransızca veya Almanca yazmak lâzım. Mektupla gönderebilir misiniz, bilmiyoruz. Siparişlerinizi adresinize ödemeli gönderdik.

■

Adanadan Bay A. Sevgiler'e:

Güzel kadın ve artist resimlerini her yerde bulabilirsiniz. Fakat bizim verdiğimiz tablolar dünya şaheserlerinden seçme veya memleket manzaraları, büyük insanların resimleridir. Tabii yüz binlerce okuyucunun zevki başka başkadır. Çıkarmağa başladığımız «SES» isimli sinema mecmuasında artist tabloları vereceğiz.



Talâtpaşa İlkokulu 2. sınıf öğrencilerinden Mehmet Yazıyor: «10 kasım Atatürk'ümüzün ölümünü anma günü münasebetiyle (soldaki resim) ben, Mehmet Ergun, arkadaşım Ahmet'le beraber çektirmiş bulunduğumuz bu resmin neşredilmesini rica ediyorum». Küçük okuyucumuzun isteğini yerine getirir, kendilerine bu konudaki bütün gayretlerinde başarılar dileriz.

Ankaradan Bay ve Bayan Aydın'a:

Günay ismi, gün ve ay kelimelerinin birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Anlamları açıktır. Beril Türkçede «mazbut, derlitoplu» demektir.

■

Kasımpaşadan E.S.ye:

Transistörlü cep radyosu yapma tekniğini şemalariyle anlatan bir kitabın bizde bulunduğunu zannetmiyoruz.

■

Gedikpaşadan Bay K. Hayran'a:

Siz çocuğunuzun resmini haziran ayının sonunda gönderdiniz. Sıraya kondu. Sabırlı olmanızı rica ederiz.

Batmanda Bay Ahmet Yazgan'a:

İyi şoför olduğunuzu bildirdiğinize göre tuttuğunuz işlerde muvaffak olamamanıza bir sebep yoktur. Bunun sebeplerini yakın arkadaşlarınıza sorunuz. Geçimsiz veya sebatsız olmak iyi değildir. Onlar size hatalarınızı söylerler.

■

Devrekten Bay Ş.C.T.ye:

Hayat Ansiklopedisinin ikinci cildine ait fasiküllerin teker teker gönderilmeyip cilt tamamlanınca gönderileceği ilân edilmiştir. Size ayrıca mektup yazıldı. Siparişinizi de gönderdik. Teypler hakkında istediğiniz izahatı vermeğe bu sütunlar müsait değildir. Sırası gelince Hayat Ansiklopedisinde buna ait malûmatı okuyacaksınız. Diğer taleplerinizi de dikkate alıyoruz.

■

Okuyucularımızdan Bayan M. Topçuoğluna:

Harb Okullarına kız öğrenci almadıkları doğrudur. Askerlik şubelerinden birine müracaat ederek daha esaslı bilgi alabilirsiniz.

■

Bergamadan Bay H. Uğraş'a:

İstanbuldaki hastanelere müracaat ediniz. Mütehassıs hekimler size katî bir şey söyliyebilirler. Fakat mafsal romatizması hemen iyi olmaz. Hekimlerin tavsiyelerini tamamen yerine getirmek ve ilâçlara devam etmek lâzımdır.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

BİR ÇATI ALTINDA: Sabih Şendil'in şiirleri. Su Yayınları, İstanbul. 64 sayfa, 3 Lira.

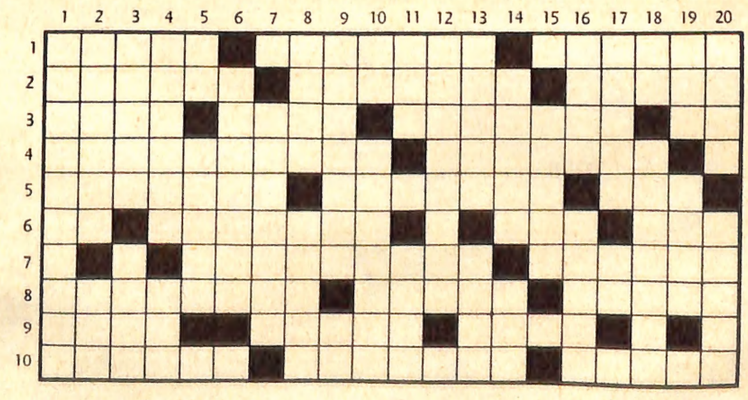
HANİ EN SEVDİĞİN RENKTİ BEYAZ: Cavidan Türmerkan'ın şiirleri. İstanbul. 86 sayfa, 3 Lira.

ÜÇ AYRI YOL: İrfan Sönmezışık'ın şiirleri, İstanbul. 48 sayfa, 2 Lira.

GÜNCEDEN SEÇMELER: André Gide'den çeviren: Necip Alsan. Varlık Yayınları, İstanbul. 108 sayfa, 2 Lira.

HİNTLİ KULÜBESİ: Bernardin de Saint-Pierre'den çeşiren: Ali Kâmi Akyüz. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 48 sayfa, 150 Kr.

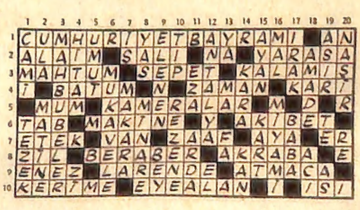
BİLMECE



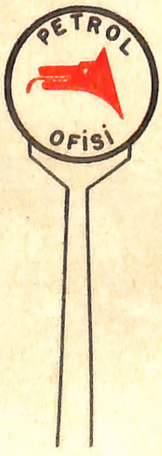
SOLDAN SAĞA: 1: Ekin veya çiçek buketi — Müzik yazıları — İşliyen alet. 2: Hareketsizlik veya tembellik — Hâdiseler — Ninelerin çocuklara anlattığı hikâye. 3: Yivli çivi — Eski bir milletin halkından — Hünerlilik — Bir nota. 4: Fevkalâdeliği olmıyan hal — Argoda yaşlılara söylerler. 5: Gondolların şehri — Beşiktaşın yanında bir semt — Demir yolu. 6: Asker veya erkek — Güzellik — Biçim veya bir cinsin örneği — Büyük çıngırak. 7: Hıyarın nazikâne ismi — Balık yumurtasından yapılan salata. 8: Fazla olarak — Fakat — Çok kötü ve süründen iptilâlardan biri. 9: Eski devirlerde erkek çocuklara bakan erkek dadı — Berberlerin yaptığı — En çok ilâç konulan cam kablardan. 10: Hainlik — Hâre — Bir erkek adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Avukatın eski adı. 2: İstanbulda yeni kurulan bir semt — Tersi şimdiki zaman. 3: Metal — Sıvacının baş aracı. 4: Yabancılar — Doğudaki ilimiz. 5: Bir harfin okunuşu — Mercek. 6: Esaslı değişiklik. 7: Bakanlığın eski adı. 8: Yumurta biçiminde olan — Bayan. 9: Dinsel terimlerden — Bir harfin okunuşu. 10: Beyaz — İspanyanın kuzeydoğusundaki bir bölgenin halkı. 11: Arapçada bir harf — Ceset. 12: Bir cins balık. 13: Sıkıntısız — Zat. 14: Fasta bir liman — Yugoslavyada bir kasaba. 15: Bir erkek adı. 16: İş — Elde taşınabilen küçük ambalâj. 17: Atla eşeğin çocuğu — Eskiden yüz anlamına gelirdi. 18: Duman kiri — Eskiden yapılan bir yemek. 19: Bir meyva — Ek. 20: Kalbur — İnce, yahut kibar yapılı.

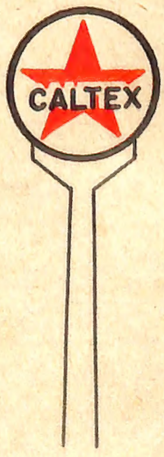
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



YENİ ve ESKİ



Her model araba için en uygun makine yağları Caltex yağlarıdır. Üstün kaliteleriyle şöhret yapmış Caltex yağlarını, Petrol Ofisi satış istasyonlarından temin edebilirsiniz.



PETROL OFİSİ

Akaryakıt, makine yağları ve her türlü teknik servisi ile arabanızın en iyi yardımcısıdır.

Bir def'a uğramanız kâfidir.